

# واقعة الحج

مجلة شهرية تغني الدارسات لاسلامية  
وتشوقون الثقافة والفكر

تصدها وزارة عموم الاوقاف  
الرباط المغرب الأقصى



العدد الخامس - السنة السابعة  
يبرابر 1964 - منوال 1383  
تسعة المم 1.50 درهم

العدد الخامس  
السنة الخامسة  
يناير - 1964  
شوال - 1383  
تشرين الأول - 1350

# دعوة الحق

مجلة تصدرها  
وزارة  
عموم الاوقاف

مجلة شهرية تفتي بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر  
تصدرها وزارة عموم الاوقاف - الرباط - المغرب

## بيانات إدارية

## صورة الغلاف

تبحث المقالات بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف  
الرباط - المغرب - الهاتف 10 - 308

الاشتراك العادي من سنة 15 درهما ، والشرفي 30 درهما  
لكثير .

السنة عشرة أعداد - لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

لدفع قيمة الاشتراك في حساب :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Daoud El Hak compte chèque postal 485 - 55  
à Rabat**

او تبعت رأسا في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -  
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنادي والهيئات الوطنية  
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر .

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط

تليفون 308-10 - 327-03 - الرباط



مدينة مراكش في فصل الشتاء  
امن مجموعة وزارة الانباء والسياحة  
والفنون الجميلة



# دار الحديث

أفنى حديثي في ثقافتنا الإسلامية  
للإستاذ : عبد الله شكون

نص الخطاب الذي القاه السيد عبد الله شكون نيابة عن رابطة علماء المغرب بضربح مولاي الحسن بمناسبة ليلة القدر المباركة وتأسيس دار الحديث .

... مولاي صاحب الحلالة ...

في عمرة من النشوة الروحية والسرور النفسي نلقى شعبيكم المومن يشرى عزيمتكم على احياء العصور الإسلامية وبعثها من مرقدها والنشاء دار الحديث بعاصمة مملكتكم الشريفة وحسبنا انقطع او كاد من سدد هذا العلم ورفعنا لماره الذي طمس بعد اناقة واشعاع .

أنها التفاتة الى الماضي ونظرة الى المستقبل وتعمل للربط بينهما حتى تسير نهضة هذه البلاد في طريق لاحب من الاستجابة لرغبات الشعب والانسجام مع عناصر تكوينه النفسية والخلقية .

ولقد افركتم يا صاحب الحلالة ان التطور الذي هو عامل طبيعي في حياة الامم والشعوب اذا ترك لشأنه ربما كان ضرره اكثر من نفعه كالماء الذي هو اصل الحياة لا يد لتجنب أخطاره من معالجته بحجر الترع وبشاء السدود . فامرتم ابتداء من التعليم وهو حجر الزاوية في بناء صرح النهضة بإعادة النظم في سياسته العامة ومراجعة برامجها التي يجب ان يكون عنصر التربية الدينية والخلقية مادة أساسية فيها لتكون الغاية هي تخريج متعلمين مؤمنين بانفسهم وبلادهم وبالتاريخ والحضارة الإسلامية الذين جعلوا من هذه البلاد مركزا للإشعاع في القرون الوسطى بعد ان لم تكن شيئا مذكورا وفي هذا الإطار اصدورتم ظهير تنظيم جامعة القرويين وتكوين كليتها الثلاث واحراز كيانها من كنى ادماج وتبعية والامتزاق لتعليمها بصفة الجامعة وتخويلها

جميع الحقوق التي للتعليم العالي وهذا الان تعززون ذلك بهذا المشروع الكبير وهو انشاء دار الحديث التي تكون مركزا لتخصص في علم من اهم العوم الإسلامية التي انما التشتت جامعة القرويين للدراسة ونشرها بين العام والخاص .

واذا كان هذا ما تعلم في التعليم فلاشك ان ما ستفعلونه في العدل والشؤون الاجتماعية وكل ما يمس حياة الامة الفرية المسلمة من قريب او بعيد سيكون هدفه هو التخطيط والبناء في دائرة المحافظة على القديسات وحماية الشخصيات الأصلية للمجتمع المغربي النبيل العربي .

انكم يا صاحب الحلالة تريدون ان تكون نهضة البلاد في المحافظة والتجديد كالتأثر بين جناحين لا يغلب احدهما على الآخر ليخلق في قوة والدفاع وهذه هي الحكمة والسداد . فنحن اذا نظرنا الى امجد حضور تاريخنا واحلقوا بالعظمة والسؤدد وازعاجها حقارة وارقاها في العلوم والفنون نجدها في تلك العصور التي سارت فيها العلوم الكونية الى جانب العلوم الإسلامية يكمل بعضها بعضا ويفتح هذا من افاق المعرفة الانسانية ما يشد في وجه ذلك فالعصر الذهبي لبغداد هو الذي كان يضم اكبر عدد من الفقهاء والمحدثين والفلاسفة والاصفاء والادباء كاحمد بن حنبل امام اهل السنة والقاضي يحيى بن اكرم والفيلسوف يعقوب الكندي والطبيب جبرائيل بن بختيشوع والجاحظ عميد الادب العربي في تلك الطيفة .

وهو لقرطبة ذلك الذي كان يجمع بين ابن حزم الفقيه وابن عبد البر المحدث وابن عسرة الفيلسوف وأبي القاسم الرهاوي الطبيب وابن عبد ربه الأديب. وهو لمواكشي ذلك الذي كان يشتمل على القاضي عياض وابن القطان المحدث وابن طفيل الفيلسوف وابن زهر الطبيب والجراري الأديب .

ومن الثناء الفلسفة الإسلامية بالفلسفة اليونانية عند الغزالي وابن رشد ظهر المذهب الذي اعتنقه توما الاكويني ويشتر به في أوروبا طول حياته .

ومن الثابت تاريخيا ان الرجوع في الدراسات الى الأصول إنما يكون في عصر الازدهار الفكري . فهذا عصر الموحدين وهو أزهى العصور المغربية من حيث التقدم الفكري . كان لعلم الحديث فيه ظهور وانتشار بحيث افقضى الأمر الى ان يصبح هو مذهب الدولة ونحو بقية ممالك جاتبا بل أعلن الحرب عليه حتى كانت كتبه ومذوناته تحرق في الساحات العمومية بأمر الدولة أمعانا في الإخذ بمذهب أهل الحديث والعمل به .

ومما روي في ذلك عن الخليفة يوسف بن عبد المومن ان الحافظ أبا بكر بن الجدد دخل عليه وهو ينظر في كتاب أبي يونس فقال له : يا أبا بكر أنا أنظر في هذه الآراء المتشعبة التي أحدثت في دين الله المسألة فيها أربعة أقوال أو خمسة أقوال أو أكثر فمن أي هـلـة الأقوال هو الحق ويأبىها بوجه ان يأخذ المقلد . قال فأنشدت ابن له ما أشكل عليه فقال : وقطع كلامي يا أبا بكر ليس إلا هذا وأشار الى المصحف وكان بين يديه أو هذا وأشار الى سنن ابن داود وكان عن يمينه أو اليسف .

والعلة في هذه الظاهرة بينة وهي ان قدم الأفكار يقتضي من أصحابه مراعاة الأصول والتثبت من صحة الاستنباط الذي كان لمؤلفهم ولهذا لما كثرت التفريعات مرة أخرى وتشعبت مسائل الفقه أراد جدكم الأعلى الولي محمد بن عبد الله وكان عالما مصلحا ان يرجع بالإمامة الى الأصول والسنن سواء في الفقه والعقيدة ودعا ولكن بإلطف الى اعتناق مذهب السلف وتبذ المذهب الأشعري وإلى دراسة الحديث واعتماده في أجل الأحكام الشرعية .

واعنى كثيرا ينشر كتب الحديث وأصوله المعتمدة وكانت قليلة الوجود فاستنسخها ودورها بين الناس وألف مجموعات حديثية منتخبة من مبادئ الإمامة ورجب الطلبة في حفظها وتعليمها .

ولكن العصر كان دون هذه العالمة وعلماء الموت كان أكثرهم من المقلدة المعننين في التسبك بكتب الردع

وإذا فقد جاء أمركم يا مولاي بأشياء دار الحديث في إبانها عني في لجز نهضة المغرب العلمية التي تروى فيها الأفكار وتسمت الإرادات للأحياء والجديد كما جاء محققا لرغبة جدكم الأعلى الولي محمد بن عبد الله في نشر السنة النبوية واعطاء الدراسات الحديثة ما تستحقه من عناية واهتمام .

وأنا لنؤمل ان يكون هذا المركز العلمي الجديد عاملا من عوامل التقدم العلمي في بلادنا ومنازلنا يشهد به الملمون في كافة أنحاء القارة لا بالنسبة لعلوم الدين فقط بل وعلوم الدنيا أيضا . فقد جرى الناس على ان ينظروا لعلم الحديث نظرة دنية يحتسا وهم لذلك يقصونه من الحساب إذا ذكروا العوامل التي أدت الى نهضة العالم الإسلامي تلك النهضة التي آتت أكلها الشيء منذ الجيل الأول الذي تلا ظهور الاسلام وما زالت تنمو وتكبر الى ان بلغت أوجها في القرنين الرابع والخامس ولكنهم يحطون في هذا النظر . ولو شاءوا ان يعرفوا الحقيقة من غير ان يكلفوا أنفسهم عناء البحث في هذا الموضوع لانصرفوا على التفكير في أن الرسول صلوات الله عليه ليث في قومه بعد الرسالة ثلاثا وعشرين سنة يتوا عليهم آيات الله ويملهم الكتاب والحكمة ويركهم وقومه هم العرب الذين يعرف الناس جميعا أنهم ليسوا بشعب بني ولا بدائي . وهم في الوغىست أنفسهم كانوا مكتشفين بشعوب حية من يهود ونصارى لا يقتلون يعارضون فتوته ويوردون عليها مختلف الإرادات . فهو لم يقصر نسوته على مسائل الدين فقط ولم يكن يعلم الملاحين مسائل المبادئ فحسب بل كان يعلمهم آداب السلوك وأحكام المعاملة من البيع والشراء والصرف والحوالة والسلف والرهن وما الى ذلك وبلغتهم أساليب الحرب وطرق الحكم ويرشدتهم الى السياسات المختلفة



فدار الحديث التي تدشنها جلالكم اليوم هي جامعة علمية في مظهر معبد عال . وهي عمل يدخل في قوله ( ص ) من احب سنة من سنتي قد امنت احب الله قلبه يوم تموت القلوب وقوله من حفظ امتي اربعين حديثا من امر دينها بعثه الله يوم القيامة في زمرة الفقهاء والعلماء وفي رواية وكنت له شاعرا وشهيدا .

والطلبة الذين سوف يلتحقون بها هم بدورهم سيمدخلون في قوله عليه السلام ان الملائكة تنزع اجنتها لطلاب العلم رضا بما يصنع . وقوله ومن سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا الى الجنة .

فهذا لكم يا صاحب الجلالة بما تصطبحن من بر وتذخرون من اجر ويحفظون من عهد وتؤملون من مجد . واننا باسم رابطة العلماء والامة جمعاء لرفع اليكم اجمل عبارات الشكر والامتنان على هذه الاعمال الجليلة والمضي الجيلة داعين الله تعالى ان يقيكم ذخرا للبلاد وملاذا للبلاد وان يعطر شايب الرحمة والرضوان على قريص . ولذكى المقدس امامنا الراحم محمد الخامس وان يحفظ هذا الامر فيكم وفي ذريعتكم الى يوم الدين .

رحمة الله وبركاته عليكم اهل البيت انه حبيب محبة .

في علاقاتهم مع الدول الموالية والمعادية ويتولى قسم الاموال بينهم وتوزيع الاراضي المقلعة عليهم ويعقد المحاليس الاستشارية كلما خربه امر ليقبح اهم الاستعداد ويقعهم على اسباب حياة الامة وهلاكها ليعرفوا كيف يحافظون على كياناتهم اذا صار الامر اليهم من بعد . وهكذا لم يدع شاذة ولا فاذة مما به قوام الحياة ونظام الدنيا الا علمهم اياها . لم يفل المشركون لعثمان ( ص ) لقد علمكم نبيكم كل شيء بل انه ( ص ) في تنزلاته معهم كان يخاطبهم بدقائق العلوم ويجيب على اسئلتهم الطبية والطبيعية بما لم ينقصه العلم حتى الان ويصحح لهم اغسلات الاخباريين من اهل الكتاب واغلاط عرفائهم في تفسير الظواهر الجوية ونحوها حتى لقد دعا ذلك اليهود الى ان يسألوه عن الروح ( ) ويسألوك عن الروح . قل الروح من امر ربي ( )

ان مجرد استعراض سريع على هذا النمط لمبرته عليه السلام كاف لمعرفة من لم يكن يعرف ان علم الحديث هو جماع المارف الاسلامية سواء منها الدينية والدنيوية . واذا كان هذا في عهد الرسول ( ص ) فما ظنكم بهذا العلم وقد تناولته القرائح الخصبة والافكار الناضجة وكتب العلماء فيه من الابحاث القيمة والدراسات الرائعة ما لا يعرف قدره الا من وقف عليه



# الإسلام والاشتمار

## للأستاذ: الرخاى الفاروقى

على أن الحياة بجامعة الإسلام يراد منها الحياة بأسباب وحدتها ، وسلامة كيانها ، والمطابقة لمقتضى الحياة في كل ناحية من نواحيها ، وفي كل مطلب من مطالبها ليسوي هذا المحيط الوسط على كرسى النجاة والمنفعة ، وإياها هم مع الآخرين في أسرار السياسة العامة التي يروج بعضها في بعض ، ويروج حكمها في واقع العالم الضيق - يساهم من أجل طائفة عديدة لها وحدة متكاملة ، وسياسة متواصلة تتوفر على إمكانيات ضخمة ، واختصاصات واسعة .

والإسلام الذي هو مصدر حياة المسلمين ، ونظورهم العام ، قائم في كل عصر ، وعامل في كل ميدان ، لا يجمد مع الجامدين ، ولا يخصص مع الجاحدين ، ولكنه يلاقي الأسباب والمصالح بصدر رحب ، ويقيم اللزوم والأحكام التي تلائم العادة والحاجة طبق الأطوار الصحيح ، والنظام السليم .

ولما عدلته فتفتش المجتمع كله ، وتستكمل القيم المعنوية والقيم المادية ، على كثرة صورها وتعدد محالها ، وبذلك فلا خلا ، ولا شذوذ ، وصيحات أن يقال من هيئته الساقطون والحاسدون ، وأن بدلوا عما في جهودهم ، ونزعوا إلى سر عروقهم .

وأيام الله لقد تبيأ في هذه العوالم ما لم يتيها لغيرهم من شرائع الأمور ، وقواعد العلوم ، وآيات العقل ، وطاغات الفكر ، مما لو وقعوا إلى خدمته والتصرف فيه يمثل حكيم ، واستمدوا الحياة من أصله بقلب سليم ، لكانوا مشفقين على غيرهم . وسابحين في وسائل التقدم ، وأسباب الرفاهية ولاخذوا بزمام النفوذ ، ومفاتيح الحياة ، وذلك ما يحقق مفهومها ، ويتم منطوقها ، ويظهرها بطابع

يس من شك أن الرابطة الأولى التي تجمع بين قلوب أهل الإسلام ، وتجعل من شعوبه شعباً متواظماً ومتآخداً في المبادئ والقضاء ، وفي التصرف والتكسار ، هي رابطة العقيدة ، والشريعة الإسلامية التي ينبغي أن تتخللها أصلاً أصيلاً لكل منبب ينبعث من قاداتها وحكوماتها ، وتعتمد على أساس متين للحقوق المشتركة ، والعقود المبرمة ، والأنظمة القائمة ، وتنتهي أصولها وفروعها كلما طرأت الحياة ، وهجست الأحداث ، ونحى جذور قوتها ، ونجدد مآثور دعوتها في مواطن أفريقيا وآسيا ، وفي مآثر بلدان العالم التي يوجد بها جماعات لشيرة ، ومراكز إسلامية .

ولا خفاء أن رابطة كهذه من شأنها أن تشكل قوة جبارة هائلة ، تطوح بكل شر وعناد ، وتلقح مجتموع الآخر الضرورية والمصالح المادية التي يطمح إليها المجتمع الناهض المتجدد ، وتقوم وجوده وحياته من اقتصاد وثقافة ، ومن دفاع وسياسة ، لأن الإسلام الذي تستند إليه هذه الجامعة ، وتسير على عروبه وأوبه دين الحياة على الإطلاق ، ودين العزة والنصرة والوقار .

وقد يطرأ على مجتمعه ما يؤثر من سوء الفهم ، وسوء التفاهم ، وقد تنويه عوامل أخرى فتصمد وحدته ، وتهدم بنايته ، وهو أمر طبيعي يمر بالإنسان عبر مراحل التاريخ .

إلا أن المرجع الحاسم فيما إذا عرضت مثل هذه التوائب هو كتاب المسلمين ، وروحي الرسول صلى الله عليه وسلم ، ففيهما العلاج لكل مآخيل ومشاكل والنجاء من كل مطبق ومعضل ، وفيهما أنارة السبيل وهداية المسلسل .



الجدة والرفاهية ، ولكن العالم يقبضهم على حياتهم ، ويستبيحهم من وراءهم ، ولكن أمر الله واقع وعالم ، وفدرة سابق وتأخذ « وما النصر الا من عند الله ان الله عزيز حكيم » .

واذا كانت شعوب الاسلام تتداعى في الحرب ، وتهادى في السلم ، فلان روابط الدين ، وعهود الاسلام - قافية يمثل هذا التعامل ، ولان التقارب في الاسباب يوجب التقارب في الاسباب ، الا انه قبيح مثل هذه الفترة القامضة التي تسفر عن حرب ، ولا عن سلم - يتمخض على اثم المسلمين وقادتهم ورعايتهم ان يتسلحوا بسلاح الجدة والعمل ، ويتراذفوا على اسباب القوة والعدة ، ويتقلدوا الامور والسيف ، متعصبين مخشدين ، حتى يتهيأوا لمعاركة العدا ، ويتجلبوا سياسة المكر التي ضجعت منها كائنات الارض .

ولا مرأى ان الله لعب عباده المؤمنين ان يخذلوا بيدي المرة والكرامة في حياتهم اخلاء لكتفة الحق ، ودفاعا عن حرمة الانسان « وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين » .

فامرنا بمثاقلة من قاتل في ديننا وحبيبتنا ، وبمبالغة من حاجتنا في بلادنا ومناجنا ، وبهنا عن مصانته في الداخل والخارج ، وق الظاهر والباطن ، وذلك ما تسميه في هذا العصر : بکفر الاستعمار ، وهو الكفر الذي اراد الاسلام ان يحاربه المسلمون كافة ، ويتطهروا عنه ، سواء عيننا اترأى هذا التسبيح المصيف عن الضقة الشرقية ، ام من الضقة الغربية ، فلي كل منهما فتنة وغد كبير ، وصدق قول الله العظيم في توجيه المسلمين الى التناصر « الا تعملوه تكن فتنة في الارض وفساد كبير » .

ولا سبيل الى مداقته ، الا اذا وضعنا الصف في البزابل ، ووقفنا جميعا في الممعبان ، وحلبنا سلاحا كسلاحه ، واخذنا نظاما كنظامه « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم » ولكن في القصاص حياة يا اولي الابواب » .

والاسلام اذ يوجب على المسلمين عبادة الله ، ومعرفة ما يعبد به لاوليائه ودعويته يوجب عليهم في ذات الوقت ان يشتغلوا بآثار الدين والقوى التي تقيد مصالحهم ، وتصور امنهم ، وتمتد اقتصادهم فالدفاع عن اراضي المسلمين ، وعن حياتهم

واستقلالهم امر واجب لا هوادة فيه ، وما يتوقف عليه هذا الواجب من استخراج المواد اللازمة ، واستعمال الادوات اللازمة ، والقامضة المصانع الميكانيكية ، والهندسة التطبيقية ، واجب كذلك وجوبنا اوليا ، وفد تكون له الاهمية والامنية على كل شيء ، اذا استفحل الامر واعصوب الشر .

ومن قواعد التشريع الاسلامي ان الوسائل لها حكم المقاصد ، فما لا يجم الواجب الا به فهو واجب ، وما اساليب الصراع نستوطة بظروف الزمان والمكان التابعة للاحداث المحيطة بالانسان ، ومن المفعول ان القوة لا ترد الا بمثلها ، ولا تدفع الا بحسبها ، ويقول المثل العربي : ان الحديد بالحديد يفلح .

واما الكفر الهادي المسالم الذي لا يحاربنا ، ولا يتناوينا ، فقد امرنا بحسن معاملته وبره واساطته ، وهذا ما يدعونه اليوم بالتعايش السلمي ، فهو مذهب الاسلام من قبل ، وهو شعار المسلمين من بعد ، فعم حرمنا على الدخول في الاسلام والوثاق « وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله انه هو السميع العليم » يا ايها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين « لا يهاجم الله عن الدين لم يقاتلوا في الدين ، ولم يخرجوكم عن دياركم ان تبرؤم وتسقطوا اليهم ان الله يحبه المقسطين » .

والمسلمون سلم لمن سالمهم ، وحرب لمن حاربهم ، وهذه هي سياسة الحياد الإيجابي التي تسلكها الدول المحبة للسلام ، وتتحالف من اجلها تستطيع ان تحجب امواء السياسة المتناكرة ، وتتعاقد من امواء القوة المتصارطة .

بيد ان هذا الاستعمار الذي تشابهت مناهجه في المرض ، وتضامنت شياطينه في الارض ، بعد ما احسن بما يحيط به من خطر موجة التحرر الماركة ، اخذ يبحث عن ظل جديد ، ولقب جديد لتتركز وجوده ، ونشيت قواعده ، وذلك بالبراعة في صوغ الاساليب الشيطانية ، والهندسات العدرائية ، وعرض الثقافة المفسوسة بالكفر والالحاد ، والمضطرة الملونة بانواع الفساد ، وبعنه من لا يزال يتمرغ في مراغبات الارض ، ويتجول في مناطق خيرها ، ويوقع العداوة والبغضاء بين اهليها ، بعمونة من ذوي رحمته ، وبفسرة من الخلفاء والشركاء الموجودين في صفوف المنتظم الدولي ، ذلك المنتظم الذي اجمع بمقتضى قانونه

بولوا غيرهم عليهم « وإن كانت هناك أسطورة » ولن  
يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلا »

كتب أبو موسى الأشعري إلى عمر بن الخطاب  
رضي الله عنهما أن نصرانيا بالبحيرة لا يحسن ضبط  
خراجها إلا هو ، وتخصد ولايته على جباية الخراج  
لضرورة تمدر غيرهم فكتب إليه عمر رضي الله عنه  
بتهاء عن ذلك ، وقال له في الكتاب مات النصراني  
والسلام أي افرضه مات ، ما ذا كنت تصنع حينئذ  
فأصنعه الآن .

ومما وقع لأبي بكر الطرطوشي رحمه الله أنه لما  
أتى الخليفة بمصر وجده في حالة غضب ، ووجد عنده  
نصرانيا قد سلم إليه قيادته ، وأخذ يسمع رأيه ،  
وينفذ كلامه في المسلمين أنشدته :

يا أيها الملك الذي جوده

يطلبه القاصد والرائب

إن الذي شرفت من أجله

يزعم هذا أنه كاذب

فغضب الخليفة وأمر بالنصراني فسجبه ،  
واقبل على الشيخ فذكره وعظمه .

وما يقال عن القاضي اسماعيل العراقي في وزير  
المعتضد عبدون بن حامد النصراني فهو من باب  
مداراة الناس ، ومجاراة السياسة - تسأل الله أن  
يوفق المسلمين لأئيان ما فيه خيرهم ، ويجنب ما فيه  
ضررهم والله قدير .

الرحاسي الفاروقي

على استنكار وجود الاستعمار وتصرفاته المخزومة .  
ولكنه بكل أسف كان ذلك مجرد القول واللفظ .  
ولذلك ترى الآراء تتضارب ، والشياطين تتلاعب ،  
فأدبين بتوصية الاسم المتحدة عرض الحائط ،  
ومتحددين قرارها وقانونها ، وهذه ملكة سبأ عبرت من  
قديم عن مخاطر الاستعمار ، كما أخبر الله عنها في  
الكتاب العزيز : « إن العلوك إذا دخلوا قرية أقبلوها  
وجعلوا أعزها أهلها أذلها وكذلك يفعلون » فما دخل  
الاستعمار بلدة من بلاد الله إلا وسخ قاريا ، وذرزل  
عقولا بما يروج فيها من موازين وقسم معسومة ،  
وأخلاق وانكار مشبوهة بما بين الإسلام والمسلم ،  
وتفسخ أخلاقه ، وتهمد عقائده ، وتضل أفكاره ، بينما  
البلاد التي حماها الله من عره وشره ما زالت تنعم  
بإيمانها ، وتسمع بأخلاقها ، وتنظف بأحكامها ، فلا  
عداء يغير ، ولا مكر يجبر ، ولا نفاق ينمر ، والفضل  
في ذلك يعود إلى تحكيم الإسلام الظاهر في حياة  
المسلمين ، وأخافة حدوده وأحكامه بينهم من دون  
أفتيات على أمورهم ، فلا يوضع الحصم موضع  
السيطرة والتنفيذ ، ولا يمكن عن أثبات سلطته ونفوذ  
على الناس ، كما هو الواقع والجاري عند بعض  
الشعوب الإسلامية التي استقلت ، واحتفظت بتعليم  
( القسيس والمستشارين ) فأصبحت البلاد يحكم ذلك  
عرصة للخطر ، وفرة للشرو .

ولا يعقل أن يحكم الإسلام عدوا في مصالحه ،  
ويعتمده كمنشور في أمور ، ولا يمكن أن يمر ذلك  
بوجه من الوجوه في حكم من الأحكام إلا في ضرورة  
خاصة ، وحالة شاذة على أنهم كانوا في أول الإسلام  
يتحرون في ولاية المسلمين ، فلا يولون إلا من يؤثق  
به من العصابة رضوان الله عليهم ، فكيف يتأسي أن





# اجابته كروحي

## من المرأة المسلمة

للأستاذ محمد الطنجي

والنساء لان دعوة الاسلام عامة للجميع ، وهداياته وتشريعاته يجب ان تعملي بها الجميع في البيت والتسارع وفي العمل والمرعة وفي المحلات التجارية لان الاسلام قانون عام للحياة البشرية بأسرها في كل مكان .

وقد اجاب الرسول الاكرم وغية النساء في تعليمهن أمور دينهن : ففي صحيح البخاري عن ابي سعيد ( جاءت امرأة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله ذهب الرجال بحديثك فاجعل لنا من نفسك يوما نأخذك فيه تعلمنا مما علمك الله ، فقال اجتمعن في يوم كذا وكذا في مكان كذا وكذا فاجتمعن فانزل رسول الله فسلمن مما علمه الله ) الحديث . وكان النساء يحضرن مع الرسول في مصلى الاعياد وفي الصلوات الخمس : ويدل على مشروعية حضورهن الصلوات وان لم يكن هذا الحضور على طريق الوجوب عمول الرسول كما في البخاري عن ابن عمر « اذا استاذنكم نساءكم بالليل الى المسجد قائلوا لهن » وخص الحديث الليل بالذكر لان الغالب الخوف على النساء فيه من الفساق .

ويدل على تطبيق حضورهن بالفعل ما في البخاري عن ام عطية : كنا نؤمن ان نخرج يوم العيد حتى تخرج البكر من جدرها وحتى تخرج الحيض ( جمع حائض ) فيكن خلف الناس يكبرن بتكبيرهم ويدعون بدعائهم يرجون بركة ذلك اليوم وطهرته ، وفي بعض الروايات ويعتزلن الحيض المصلى .

وروي مالك في الموطأ عن عائشة زوج النبي (ص) قالت ان كان رسول الله ليصلي الصبح فينصرفن النساء منطلقات بمروطين ما يعرفن من الفضل ( والتلفع ان يلقى الثوب على راسه ثم يلتحف به ) .

ان النساء شقائق الرجال في الاحكام كما يقول العلماء الا فيما يختص به احد الطرفين مما لا تريد ان تعرض له اليوم ، اما بقية شؤون الاسلام فالحرجال والنساء فيها سواء ، مثل الاقياد لامر الله والايمان بما يرد من شريعة الله ، واعتقاد توحيده ، والعمل خالصا له ، والقنوت لله سبحانه والصدق في القول والعمل ، والتصح ، والصبر ، والاحتمال في ذات الله الذي هو من لوازم الايمان ، كما وقع لكثير من الصعابيات والخشوع لله واستشعار حلاله في مختلف الاحوال ، والتواضع له في حالة العسر واليسر ، والسدة والرخاء ، والصدق في قول الاموال في سبيل الله في واجبات الاساق او لوائله ، والصوم اي الامتناع عن شهوات البطن والفروج من النحر الى غروب الشمس سواء الصوم الواجب منه في رمضان او المشدود اليه في غيره تطوعا لله ، والعبادة المتمثلة في حفظ الفروج عن الزنى ، وفي كل ما يدعو الى تظهير النفوس بذكر الله كثيرا ، فهذه الامور المهمة كلها قد حض الله الرجال والنساء على التحلي بها على سبيل السواء في اية كريمة ينبغي ان تكون شعارا لكل رجل مسلم وامرأة مسلمة ، قال الله تعالى : « ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقانتين والقانتات والصادقين والصادقات ، والصابرين والصابرات والخاشعين والخاشعات ، والمتصدقين والمتصدقات ، والصائمين والصائمات ، والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة واجرا عظيما » . وهذا التوجه الرياسي نتج تربية روحية عملية تؤثر في السلوك العام للأشخاص ، وبغذي النفوس بالفضائل ، وتغذي فيها الايمان بالمبادئ الصالحة ، لا فرق في ذلك بين الرجال

أما محل جلوسهن في مسجد الرسول فهو مؤخر المسجد ، تروى البخاري عن هند بنت عتبة أن أم سلمة زوج النبي (ص) أخبرتها أن النساء في عهد رسول الله (ص) كن إذا سلجن من المكتوبة فممن وثبت رسول الله ومن معه من الرجال ما شاء الله ، فإذا قام رسول الله (ص) قام الرجال ، وفي بعض الروايات أن النساء كن يصلين خلف الرجال في مؤخر المسجد .

فألاية التي سقناها مع الإحداث الكريمة التي تشير إلى الأمر بحضور النساء والأذن لهن ولو بالليل وحضورهن بالفعل وذكر المحل المخصص لهن كل ذلك يعطينا صورة واضحة عن مشاركة النساء للرجال في أهم عبادة ، وهي الصلاة في عهد رسول الله الذي هو خير اليهود ، ولكن بعد وفاة النبي واختلاط العرب بغيرهم ظهر ما خالف الحالة السابقة حيث كثرت الأمور المستدعات حتى قالت عائشة رأيا من عندها هو قولها : لو أدرك النبي ما أحدث النساء لمنعهن المسجد كما منع نساء بني إسرائيل ، وقد كان لقول عائشة وتشبيهه صدى مدو في مختلف القرون والأجيال ، حتى أنني وقفت على وسية للعلامة ابن زكري يقول فيها : ١٧ وأوسي أن لا تخرج امرأة إلى قبري ، فقد قال ابن العربي في سراج المومنين ( اسم كتاب ابن العربي ) : أنه يجب اليوم وتبيل اليوم منعهن من المساجد فكيف من القيور انتهى . قالت ترى ابن العربي على جلالة قدره في العلم يقول بمنعهن من المساجد أن صرح عنه هذا النقل فيخالف ما قرره هو غير ما مرة من منع التقدم بين يدي الله ورسوله ، ولكن قد أجاب الحافظ (ابن حجر) من قول عائشة وتقديرها بقوله : لم يدرك ولم يمنع فاستمر الحكم ، جوابا عن قولها لو أدرك النبي ما أحدث النساء لمنعهن المساجد ، وقال أيضا فقد علم الله ما سيحدث فما أوحى إلى نبيه بمنعهن ، وفي نظري أن النظريات التي أحدثها الفقهاء يجب إعادة النظر فيها حتى يسأل ويقتل كل نظر أثبت الزمان خلوه عن المصلحة مثل نظر عدم مشاركة النساء في حضور المساجد بكثرة لأن المرأة المسلمة لابد أن تفتي الأسواق وتسير في الطرقات ومدد الأمكنة هي مظنة الضرف على الأشرار ومخالطتهم التي لا تؤدي إلى خير ، والمساجد بما

تعتبر به من مواضع وعلوم وذكر وصلاة هي خير المجالس كما صرح عن الرسول شر المجالس الأسواق والطرق وخير المجالس المساجد فإن لم تجلس في المسجد فالزم بيتك ، فإذا قلنا بنظرية الفقهاء القائلة بمنع النساء من المساجد مخالفين بذلك قول الرسول تكون قد غنمنا من خير المجالس ولا نستطيع بأي حال منعهن من شر المجالس التي هي الأسواق والطرق ، فتبقى طرق الشر مفتوحة أمامهن وطرق الخير سدودة في وجههن ، ويزيد الخطر ويعظم الضرر بما استحدث في السيود الأخيرة من روايات الخلاعة ، والاحتفالات الشعبية التي أخذت تشارك فيها المرأة باندفاع من غير تفكير في العواقب ، بينما لميت الجانب الروحي منها ، ذلك الجانب الذي هو الأساس الثابت الصالح لكل نهوض وتقدم وقوة في الأمم ، وفي هذا الجانب نجد قراغا عظيما في المجتمع النسوي المغربي فتوجد في المغرب استاذات ومديرات لبعض المدارس ولكن هؤلاء لم يجتمع لهن شمل في جمعيات (تسادية علمية تربوية تتعبدن فيها بالقاء ما لديهن من معلومات وتوجيهات في مختلف الأوساط النسوية ويشاركن في حضور المساجد بكيفية تلفت الاقلال ، وتستوجب الأكرام والاحلال ، أننا أيتها السيدات الفضليات ندرك كما تدركي أن صلاح الأمة يبتدىء من صلاح الأسر ، فإذا كانت الأسرة متقدمة تقدما ماديا عربا لا تربية عالية موجودة فيها فهي إلى خراب وبوار ، فأحرى إذا أخيف إلى التربية العادية الضرفة غلبة الشهوات والملذات الجسية والجسمية فهناك الطامة الكبرى ، وكل أمة تتكون من هذه الأسر المتعفنة فهي خالية من القوة المعنوية التي تستند بها في الوجود ، لهذا ينبغي للنساء عموما والمنعلمات - منهن خصوصا أن يعملن على تنمية العواطف والروح بما يضمن رفيع مستواهما ، وبكفل تقدم الأمة تقدما جامعا بين القوة المادية والمعنوية ، حتى تكون امتنا كسابق عهدها في الكمال الإنساني بفضل أخلاق هذا الدين الإسلامي وآدابه ، قال الله : « كنتم خير أمة أخرجت للناس تاحريون بالمعروف وتنبهون عن المنكر وتؤمنون بالله » .

الرباط : محمد الطنجي





في الزكاه جانب القرن بالركه . ويكفله المنة  
والحيوة بين مقد . الزكاه والمنة . الجدة . الارابي الذي  
لا يجوز . كاه . وبه .

ولا سير لغاس والاحقاد على الهوى و ما وقع ما  
بعضه . لا غدا . ولا يولي . على . بان . يملك . الاح . ولا . يملك .

وقد كان حيث الثالث . امعوا . تمنح . الاسلام . لرحال  
الذي . جوبه . الرائي . الذي . لا . يملك . على . تمنح . احسن . و ما  
على . دوح . القريه . المهيمة . على . تمنح . الصور . والصوره  
التي . تارة . التي . هي .

اعلم . على . فكره . حقيقه . فقد . امع .

الآيه . الكريمة . وادعوا . ما . تمنح . من . شي . فان . به . حقيقه  
وغيره . و الذي . انقضى . في . السامي . و ما . كبر .

لم . احد . انقضى .

و قد . هذا . الخبر . ابو . يوسف . صاحب . بن . حقيقه .

على . المصنعة . انها . فقد . على . غير . نعمه .

اراضي . وحسنه . على . حين . احسن . و ما . لا . يملك .

امر . على . موافقه . هو . قوله . ( ان . مال . الله . والاعداد . على . الله )

الاحقاد . المنة . التي . امع . به . سر . حرق .

ان . صوره . انقضى . التي . يمنح . على . العرب .

ان . من . على . هذا . الاحقاد . حوى . و ما . انقضى .

الذي . هو . الى . انقضى . كالحكم . تارة . لا .

على . حقيقه .

على . حقيقه .

على . حقيقه .

على . حقيقه .

على . حقيقه .

على . حقيقه .

على . حقيقه .

على . حقيقه .



۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در این صورت بارش را در دو سال تقسیم می‌کنیم. مثلاً اگر بارش در یک سال ۱۰۰ میلی‌متر باشد، در دو سال ۵۰ میلی‌متر در نظر می‌گیریم.

وكاننا من الإحياء بالذي أمر الله الإسلام فمضى  
 في واهبهم الإسلام بالحرف على حيازة التطور من زود  
 ما قبلهم نحن لأحياء من استقامه حيازة التطور  
 من الإحكة لحبته والأمانة التي أسرها اليها أماله هي  
 من برعنا لأحاة التي أيا تقوى من مصر

## 1









# الأقواء في الشعر العربي القديم

للمؤلف: محمد بن عبد العزيز الدبستانغ

وأما العلم الثاني فهو حصص لدراسة الفقه  
وإبرار محاسنها وعيوبها حتى إذا ما اطلع اسعراء على  
ذلك هتموا شعرهم ، وعوا به كثيرا فصاغوه تعيدا  
عن الدارة والتموض والتقص والتكلف والسداجنة ،  
وعموده من الاضطراب في نوازي حركاته واسجاده  
مجرأه .

وبعد ذكر لعلماء ان لقاسة عويا مختلفة وأربعوا  
اشعراء احسانا بكون شعرهم جذايا خاب من  
الاضطراب في لفظه او معناه .

ومن هذه العيوب ان يأتي الشعر في قصيدته  
بسم شعري لا ينجم في حركة رونه مع باقي ال البيت  
، بل يدرك ان الاختلاف اذا وقع برفع لا وجر  
آخر سمي نواة ، واذا وقع الاختلاف من المنع الى  
الكسر او انقص سمي اصراف .

وأيضا في اللغة من قولهم اوصى اخي ، اذا  
جعل بعضه اخيه من بعض . لعدم احكام قتلته وكذلك  
اشال بالنسبة الى القصيدة حين يغتد النحوم سكي  
ويختلف حركة رويها لانها لا تسير على سق واحد ولا  
بسم واحدة .

ومن هذه العيوب ايضا ان ياتي بحرف واحد  
في لفظ واحد يسمى

وهو من صور من صور  
حرف واحد في لفظ واحد

الشعر هو الصورة المعرودة عن عواطف الاسرار  
واحاسناته بالفاظ وشبغة مختلفة على سمات واحد  
شعر عواطف السامعين المرهقين وتدفعهم الى القاصر  
بما يسمعون

واهم ما في الشعر العربي قاصبه التي سميت به  
ذات الاضغاع الموسمي المهيمن على اورد به العظمة ، وهي  
بحق فيه ذات انحوس الموسمي المعجاة ، انها اضغاع  
الاصيل الذي يبرز الشعر العربي مرتبط بالقاء مصل  
بالموسيقى . غير ناسر عن المدوح الحمير والنحر  
اسر

ولقد عرف العرب اهمية القافية في الشعر  
فحفظوا بحر منه من اطلاق الحرف وراده الكس .  
فان ساء هم

اعلمت الرماية كل يوم  
بما أشهد ساعده وماني  
وكم عظمه نظم العوامي  
للمن قال قامة هجاني

وان ارتاد الشعر قاصته ، دفع علماء الاقوى الى  
الاهتمام ببعض المسبيين في دراسة شعر العربي اب  
احسنه بعد عصور من هجرته ، بدره لانه  
اسره بقاءه في شعبيته من حصر ادراكها  
في بحر محدودة افقها لحسن من احسن اشكالها لتسر  
لي كان لهم اسعاد نظري انه نهجوا نهج العرب في  
اساء الشعر وصاغته .

هذا التعديل لا يوجد في الكتب احدثه اسي  
لاختلاف الاقواء ، واذا ردت اساه للاصراف خارج  
احمد بن شعيب الغساني .







الأقوياء في هذا البيت كتاب معصودا ، لأن الشاعر حسدا أراد أن يسقل إلى مدح والد الملك خشي أن يكون ذلك لأهله ، فحدث في ألقابه هذه التعريف المعاني ليعده له من حديد ويجهه إلى ما يمكنه من إحلال المسود .

وإن تخوير محمدي لعلفه يعب في التامع أساعى عمر قصير قد بدفعه إلى ترويه السب المعصود الذي سبى الشاعر في تفرس معناه .

١٠٠٠ عدد معصودات . . . . . سورة محمدي  
محمدي الحركة في الشعر عطف ، وإنما كانوا مستعمونه في الشعر أيضا والقرآن وهو الكتاب الذي أنزل بلسان عربي مبين قد خاطب العرب وفقى الأسانيد التي تنبأ بها واستعملها ، فأكد محمدي محمدي الأعراب نصا ، قال تعالى ﴿ لیس القرآن نذیر ورحمة لکم من المشرق والمغرب ولئن أسمع من آیین بآینه واسوم

من سورة المعرة آية 177

الأخر والملائكة والكتاب والسيئين وآتى النان على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين وإن أسبيل وأنسانس وفي الرقاب ودمع الصلاة وآتى أمركاد والموقون بعدهم إذا عاهدوا ، والصائرين في النساء وأنصراء وحين ليس أولئك الذين صدقوا وأؤثرك هم المتقون .

إن ساق الكلام يقتضي دمج الصائرين ، ولكن الله تعالى حينما أراد أن يظهر قصص الصبر في الشدائد وإن بوجه الله عبادة المسلمين غير محمدي كلامه حتى تدبر ذلك وبلغ بالصر عند الثواب .

وهكذا وأبنا أن محمدي الكلام العادي يشعير بالثاكنة وهذه هي القصة التي كانت تدفع شعراء المعاصرة إلى استعمال الأتباع في شعرهم من أن تبعه الإذو . وتعدده عينا من عيون القافية .

فاس : محمد بن عبد العزيز الدناغ





اُدب سے الطیر عنبر الجاحظ  
للدكتور: زكي الحاملي

[illegible]

وكنى الصحاح قد ذرع في نفسي الشوق إليها  
 حبلى من سرب كرامة عجب . و كرمه الذي سبناه  
 " كتاب حبلى " وفيه وحده ثم قصير وبخه  
 من كل خير كرمه و كرمه و كرمه و كرمه  
 عليه ، لا سحر بيت منه علما حديد في . ج ع . اسر  
 في غصن ، وهو ( عثم نعيس الطير ) ، فلقه حليل  
 حر كاني انطير ووصف شبيهه وابوانه واحواله ، ووجود  
 له صفته ، ورفعة حسنة ، وواقعة شمه ، واسانه و  
 موته نحو الافاق العسدة ، ومعرفة الدفعة بالجهات  
 التي يمر بها فيعود مثلاً ، وكيف كان رسولاً استأفى  
 سوارب العصور في قصره ، يحسن له و . ج . ب  
 أحسنه ثم سالت لندقات الى اقاصي الارض .

وقد آدمشني دغا وانا أعين في سطورہ حرکات  
الطير ، وشوق الحبيب وحه لاشء ، ومزله ، والتعبه  
القرب بها : بعده وحسني .

كل هذا مع براد الوابر وإحاديث الشعب ،  
 حكاية من بالعمد : انظر

لم أحمل شيئاً معي من كتب أبي عثمان الخياط  
 أبي اورنگ حين زورها صيف سنة 1964 ، لكني وجدته  
 في رفق حيثما كنت أحمل . فقد عاش بائعاً ، لكن  
 في مكانه ، على نحو ما سماح الكاتب الفرنسي «ستاندال»  
 في كتبه ( مسباحه حول عرقتي ) ، وعرف الخياط من  
 عالمه الشيء الكثير ، حتى وصل في مسرقته إلى حدود  
 حذر . ونحن على جنازة عصرنا العشرين ، لا نجد  
 مـ محبيل ، بل علم من الألفاظ أحداً ، كتب الخياط  
 بمحافظ

قد زارت في صحن المعهد الكبير يخدم فيه  
 البحر في مدينة قنيسا ، ففسد باليد ، يفضي معي  
 شمع أودع أعز في القرن الثاني والثالث لهجرة وفي  
 سائر أعز أو مدعة لأجر بحرية ، وذكرا  
 هو يدور ، وسمم بشار من شعبي ، يدي كس  
 يصاب به في مر كذا وث من شعرياب : بشار ،  
 على عهد الرشيد ، حين كالت بشار مدحة طيبة  
 بإلى القمر .

لقد أخذت الحاطب أبا عثمان في سري ، واقرب  
ليه .

ما جاء بك الي هنا ؟

لكن بعد الثقة حملي على الحزب من العناد  
النصر الى سفينة كبرى متواترة المسير ووفياتها  
تقل القوم كما تصح في بلاد حبال البراموي ،  
ركب على جبال ابي عثمان و ابي الرجعة الى جدد  
بسم الله مراده ، حتى حلت به حاجة فعاد سبي  
و هو في عيده ١ . عده من نحو الجهة ابل  
بسم الله مراده من حشنة

بعد ذلك في بعضى بعضى حجاب دورى رحل  
بكش الحمام فوق سطح بيته اعالي ، فيجد عصا  
طوبه على راسه ، تنف من التماس ، يرفعها يكلها بيده  
ويروح بها في الهواء لسرف من الحمام كان بطريق  
العدوان والعناد ، وكنت حينئذ منى وتصغر صوته  
حتى قرأ بجاحظ وأعجب بكلامه الرائع على الطيور  
والحمام ، فصار شاعري في راحتي وحبوتي أن اباهند  
كثبات الحمام في حوار ، وعد طوره ، وأرى كيف  
يخط وكيف تقدم ، وكما كان يشوقي حتى الآن منها  
الطيور البيضاء ، فأنسى لو مسحت طوبى براحة يدي  
عني أحسنتها البصة البعة .

كتب هذا عبر بحاطري وحيال امحاطط. نحاسي في  
محاذاة كسبه نمان هارك فثبثسا .

[illegible]

بعضی الی مطمحہ الطیر ومجتمعه شہداد  
الان :

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

كلام الملاحظ علي العنبري «كتاب الحيوان» طبعة اسبني لتعلي بالفاخرة ج 7 صفحة 048  
 سجنتمق الاستاذ عبد السلام هارون ومترجه ،

[illegible]

من هو (( کاموینشی )) ؟

[illegible]

جاءت في ان مكانة داسي و شيكسبير  
( رمانس ) عظيمة للغاية في الآداب الانجليزية  
والانجليزية والاسكتلندية ، ومع ذلك نحن لا نشك ايضا  
في انه لم يكتب لاحد من هؤلاء اسعافه سلاته ان ايرلندي  
في مكانه الشاعر ( كاموس ) في البرتغال ، ذلك انه  
كان شعرا قوميا وقف قصيدته كثيرا على تمجيد وطنه  
وروده لغة حديثة حرة وادب حماسي احاد وانع قصص  
لقبته الجود في كل الاقطار الماطقة بانعها الرمانسة .





هذه الصلة المتواصلة لا تدفع اليه باستنظام بعد وقع في  
العسر والجدلة ويلوون بعض الرواة ان (( كويشبي ))  
كان قد استصحبه عندما له من جريرة حاو له من عند  
أبعد قد أحسن به خلاص كبيرا حتى انه كان يحرج  
في بعض الليالي التي شوارع لشعوبه للاستجداء لسر  
على سبده بعض الشيء الا ان هذا العهد الصديق قد  
له في الانام التي تمت فيها برمال بحر حبيب وحلاذ  
عنه بضواحي مدنه القصر الكبير . وقد حزن الشاعر  
بفضله لقومية والمجسة الشخصية حر . كثيرا علف  
من ان يعود المحزون عام ثمانين وحسيناته ولف وعمره  
بقرنته سا وحمس سنة . ولم يكتب للشاعر ان تزوج  
بدا . وربما لم يكتب لاحد من اعلام الادب العداء ان  
سار في الارض كما سار شاعر اسرار . ان من سر  
سنة وحريرة . ماكو . سواحي الصن . وبين  
عومين وابند وحاو . وبنا حب انكزي المتوسمة  
ابند لوفدة الشعر انعمت الحكومة البرتغالية خلا  
مسهودا وثقت شعبه التي كنيسة ( بيت لحم )  
بناصمة حيث برغم مع وعزة الحالدين . ولعل اسرار  
ع . به الوحيدة التي حلفت يوم مباد شاعرها  
القومي الفخري بان يتحدث عنها بعد

### القصيدة

لم تكن الشاعر مقلدا ناي حيا ، بعد حر في الاستكاد  
ولا بداع مسعيا على اقدس . حة اللغائي الرائع  
برسوخه في لغوم والاداب . بالاصافة الى تصعبه في  
العبا الرئيسية والاسانية والاطانية والانس والامه  
بالغة اسبانية ايضا كما اسبق . ومع ذلك فهو لم يكر  
اذا انه اتخذ موضوع ( اسيد ) للشاعر ( فرحسو )  
بموا حة . . . . . اذا كان الشاعر الروماني بصلو حة  
ايي ( عن طروادة الى روما ) بل الشعر البرماني  
اعظم يصعب حة الكشاف . فاسكو دا غاما . من  
اسرقال الى الهند وهو دجة المظفرة الى وجهه الا انه  
لم يقصر على وصف هذه الرحلة كما فعل ( فرحسو )  
في وصف الرحلة الى روما . وانما جعل موضوع قصيدته  
المطولة سحلا حاتم لتاريخ بلاده مشيدا بمفاخر شعبه  
سي بامت اوحيا بالكتشاف الهند . وقد جعل لها عنوان  
اوس ( لوسيداس ) سنة الى ( لوسو ) مؤسس  
أبرقال واسراي جميع مواظمه في مفره الاكتشاف  
والفتح . وقد كن اسم ( لوسطابا ) علق على عرف  
سبه الجزيرة أثناء لاحتلال ام وماني للاندلس

لقد نشرت المجلة لأول مرة سنة 1572 فاصبحت  
في وقت غير طويل حيا في ظلمة روائع الاداب العربية  
وكنى اسوع الاستعماري البرتغالي قد بلغ شدة اتداع  
بصيرت هذه المطولة بقيا له واشدة به . وقد رادف  
دوعه عن اسنكر الفلطي سوا وصحة معلومات  
اسرجية واجغرافية والعلمية التي تضمنها . حتى ان  
بعض لعناء العلكيين في هذا القرن العشرين قد تسوا  
سحة المعلومات وقدمها فيها اورد الشاعر في هذا العم  
مد من يعرف أربعة قرون

، نكف القصيدة المفعلة واداب الاسلوب تحول من  
شيرة انشيد مع الشاعر دوه الاعجاز على قول كبار  
بعد بالاصدع في وصفه لانشيد ( انسي ذي  
كثرو . صحة الحب . في بصره لوفة الاعصير  
التي حب على الاسطون الرمالتي اسدي كدر مركب  
احدي بقله عندما اقترت من راس ارجاء الصالح  
منح اي ابند

وبدا القصيدة بمدخل رائع ييسر فيه الشعر  
ملك البلاد وآله الصن قبل ان يذكر اجمع الآبهة  
. اكر في مستقبل اسرقال وصف رحلة . فاسكو دا  
غام . واحتلام آراء الآبهة في محاولته الحارة يسن  
. . . . . هذا هو موضوع التبعدين الاولين  
. . . . . حة برمال  
اسرقال من يدي القاتحين المسمين . ويعرض اسيد  
الرائع يذكر المعارك التي دارت بين مملكة اسرقال  
ومملكة قشتالة وكذلك لعن الفصح الاوى في افريق  
لم يعود الشاعر في اسيد العن الى وصف رحلة  
الاكتشاف حيث يصور الاعمار الشبد الذي قدمت  
الاشارة اليه . اما الشيد السادس فوصف لفسر  
ا حون ) فيما يماون . . . . .  
لصوحت البرتغالي في الهند . . . . .  
اسابع على وصف . . . . .  
الاسطول البرتغالي وهي تسوقه في بعار هائلة . اب  
اسيد المائير فنبون تراجم نواب اسوك والحكام  
برمالير في الهند المعجلة قبل ان تختم المجسة  
اعامنه باسميام ايك ( دون سباسس ) وتمجيد  
وانبده به دلفر والمكبس



لقد كانت لهذا الشاعر العن ميره السرس عني  
جميع اداء عمر النهضة بعض احتدائه الى سلوكه  
السوي ووقفه العبد في اثبات تاريخ وطنه واحاطته  
سارح شرد هامة فاضله في حاة العالم اجمع و  
تكمين عمة هذه القصيدة العضاء التامة بالاضافة  
و بعد اذ كان في حق ( كامونير )  
في فكره واتاحة بحتار لعصر البلي  
وجد فيه وبغبار الخايبي اشدثة والقومية التي كانت  
من حقها ومن حقه علينا ان نذكر به عمة التي  
من بحرق في طليعة الاعمال الادبية العالمية اربعة اوار  
ت عصبه على النفذة باسمه الكبر في انشاء لغة  
عند حدة في يوم ما يقارب تسعين مليون  
سمة في ايرربا وافطرا اخرى هي كل اسطور  
الانصاف .

الرباط . عبد اللطيف الخطيب





وإنما أتت المحققين المهني في أخيراً العلوم  
وغيره ، فترى يظهر عدم توفيقه في تحديد مفهوم  
الثقافة . وأصيب أنه صيغ اندامه وحصر الأسس  
وحمل المتفكر بمعنى عن كثير من جوانب العلم والفكر  
في الحياة ، فسمى "سبغ" من جهة أخرى  
منعها عما لم تتوفر في شعوره وسلوكه صحت تسع من  
احساسه بذهن وإدراكه بقلب الإنسانية الرفيعة .  
كذلك لا أظني استطيع أن أفسر الموسيقى  
الموهوب منعه ما لم يخط به وموهبه سباج من  
العلم والفكر . قد سمي أحدهما رياضياً وأثناسي  
موسيقياً ولكن لن نسميهما متعقبن في حال من الأحوال

وإنما أتت مجموع أبعده الاسئلة بمعنى أولي  
أجل الله ، ولكن لا عني أن أظن الفرد لكونه معقد  
أن بلم المأثراً كاملاً لكل ألوان العلوم والفنون والآداب ،  
فهذا شرب من الاستحالة والتعجيز . وإننا إن شارب  
قيها ففكر ما نستطيع ، ومثل هذا التدخل أو إحصاء  
لا يساعد فقط على تكوين المتفكر ، وما يعمل كذلك  
غير اسمه هذه تصرف حميدة ، ولكن لا بد من  
تفكي بعضه ونمو إلى جماعة من المتخصصين فحسب .  
وأما حتاج كذلك أي من يتحدون مع عميق شجعة  
وتدونه ويعد منه . وليس اصطلاح المساركة شيء  
حديث أو غريب ، فقد استعمله القدماء ، بل لا زال  
بعض علماء العلوم إليه وصف علماء بعيد الثقافة كما  
نعمها علوم . ففهم أن قلنا فعليه أو ذب مسا .  
معناه أنه بالإضافة إلى تربية في اللغة أو لادب بخارى  
في فروع المعرفة الأخرى .

ومن أوسع أن أعرفه بمعنى الثقافة - أو  
لغته بمعنى معرفة حسن العدم بقو .  
والفنون والأخلاقيات والاعادات والتقاليد والتجارب  
والعادات التي تكسبها الألمان في معسرة الحياة ،  
وتضم الكيان القومي بما فيه وحاصره ومبتغاه :  
يرتكز على الماضي وتبني الحاضر وتستشرى على  
المستقبل بوجهه وتوتر فيه .

الثقافة إذن هي ككل ما يتفق الألمان ويهدف  
إلى طبع ويربي أفعال ويرهب الأحاسيس ، وكل ما يميز  
شعب أو أمة في مختلف مناحي الحياة وفروعها ، وكل  
أما يمكنه برزله وإمارة وإسرة .  
كل ما يميز الألمان وحدهم ، وليس من الأمم  
والشعوب ، هي مجال العمل والعزيمة والروح ، مستحق  
لطاقات والامكانيات ، وتبني الأسس في كل ديمر  
وتتطور وتترى جيلاً بعد جيل . هي

ذلك الشيء الذي يجعلنا نسمع أحياء وندرك أن  
نحيا وأن في الحياة ما يستحق أن نعيش الأسير من  
أخيه . هذه هي الثقافة كما أراها وكما أمل أن يراها  
الأخرون : سبل الحياة بل الحياة نفسها .

وفي الثقافة جانب ، أحدها واقع والآخر غير  
واقع . أما الجانب الأول فيضم العلوم والفنون والآداب  
وما إليها مما يمكن أن نسميه مظاهر ثقافية ، وما  
الثاني فيشمل أسرارها وما يمكن في ماضي الأفراد  
والجماعات من عادات وتقاليد ومعتقدات وشعرها من  
أبجديات أسس تكون ما يعني به جندور الثقافة  
وأصوب . والتحدون بين هذه الجوانب كلها لازم عدم  
انكسار الهادي الذي سعي أن تكون نتيجة النحاح  
عقوي غير مقصود ، سواء بالسنة لطيفته أو بالسنة  
لمساهمة الناس فيه . وبدون هذا انجذاب نتيج  
ما سمي بالثقافة الفعالي الذي هو احتضار ما تصاب به  
الامة وأشعب .

ومن حيث كائنات أن تكون ما تعدة وحدة تتحدد  
روحها من حدود كائنة في حياتها ، يرجع تاريخها إلى  
ذلك اليوم الذي برغبه به سفس الحياة على هذه  
الأرض أنظمة الكرخة وإن توفر لهذه التمهيد مهيجه  
وانحاح يمزاتها ، يضطران الفكر إلى الإعراب به  
، فتعاون معها . وإن تسمى لك ذلك إلا أوا بعثا  
الماضي الذي هو السيل الوخيه إلى جمع أشلاء كتاب  
الشت .

وفي رأي البعض أن أحياء الماضي ترمب ويعصب  
واهمام أمام تار التقدم والخصارة ، وأنه وطنية معفاه  
وتوع من التخلير للعقل والاحساس ، وأنه ليس غير  
خديع ورغب . وفي رأي غيرهم أنه يعارض مع ما يرجع  
لحاضرا وبسببنا من حياة جديدة أسسها لهم  
وعماذى غير تلك التي ورثناها عن الآباء والأجداد . وإن  
هذه الماضي قسمان أحدهم حسب أن معطر في الماضي  
وانحرال والباني حي كامن في أسفوس ، وإن هذا الحرة  
أخى إنما هو كذلك لأننا نريد له أحياء وتمده بها .  
ملك للحاضر وحرة منه . ويستنتجون من ذلك أن  
حياء التراث ليس غير خطوات إلى الوراء وعمليه  
بحكم الامتياز في ذب الأحياء .

والحقيقة أننا لا نريد أن يكون الماضي عتة لغيره  
بحر دون سير في مصائر التقدم والحضارة . وإنما  
توة سمعت بيت الروح والحرارة وتدفعنا في الطلاق  
وشحاحة إلى آفاق جديدة . ولا نريد كذلك أن يعنه



حفظت لنا ظروفنا وأشياء وثقوتنا لا محيد من الإحد  
 بها ، ولكن يسمى هذا أن تصبح مجرد أعضاء لغيره  
 أو مجرد آلات وأدوات في يد هذه الطبيعة القوية كما  
 شاء وبسرور خفية أو أيتها - فاحمد الله أنت استكمل  
 صحتك وأصحت عاقلين بها فصحت وما لا يصلح ،  
 فادرين على أن تدرس حركات وحقوق كسبه ، ومن  
 حجب أن يمشي ما يمشي به في الدنيا في الدنيا  
 ومثلك هذا لعالم الذي يعتق قبه ، وكما مسمى .  
 حيث ، فاما حين سمع المصطفى لا سمعه كما عود ، وبما  
 نفس من ما قد سمع في حاضرتنا سطوره ما يعق  
 وحبه العسر ويخرج يتألمه حذله بصيغها الى ما  
 بهضم من حصاره الآخرين وثقتهم لمحقق بحبك  
 والإحسان الصاعده تعاف وطية اسانيه وحده مستعنه  
 واعية .

والى حديث آخر .

القاهرة : عباس عبد الله الحراري

أية من بحرته ، به سمعه ، به سمعه ، به سمعه  
 فاحمد الله كما يصوره هؤلاء جميعا تأخرا وعرفلة  
 للطور المادي المسمى الذي يبر به ركب المصيبة  
 ونعم ، وبما سمعته حين به سمعه ، به سمعه  
 به سمعه ، به سمعه ، به سمعه ، به سمعه

د . لكائن الحي مدفوع بمرئته الى أمهاته  
 على وجوده وصورته كانه .

د . أما بن يستطيع الإسهام في القعدة الأسبوعية  
 في دور في نقاش جميع المسائل التي  
 من هذا ، وما به سمعه من ما يجب انصاف  
 ر . ١٩٦٥

د . من سمع كل من سمع ، به سمعه  
 د . من سمع ، به سمعه ، به سمعه ، به سمعه  
 بهم أماننا بهذا أناسي .

حقا ان معتاد بكرة افعال تزدحم بها الأحداث  
 والأزمات ، وحفا كذلك ان طبيعة مصر العنصرية







ما شادت من صفات القصور والآخر لم تطع ان  
تطعم معاه حصاره العرب الاولى التي هدها الاسلام  
وزكاه وروده بالادب والاخلاق الجديدة .

في تعرف . في البان مختلفاء قالمعارة به  
حصاره لاحاب الدين اتوا الى بلادهم في  
قراية اديانهم من انفسهم فين الملاد وانسهب  
بوصول طلائع الفح الاسلامي ، وذلك لانهم لم يقبلوا  
احلالا مهم كانت الوسائل لمنوسر بها ، وتقطع  
انظر عن بعض الناس انهم يسمونه في كل مدح  
الاحبي طاهرا فيها فقد شفت الحصارة المعرسة  
اعديهم الحاصه طرورها وهناك صور بمظاهر الانبياء  
والعمرانه والادارية وانفسه والاجتماعية يحتل بها  
تاريخ المعروف اقدم وهي تظهر امالة العديه في هذا  
الصنع انسي فتح كقوره دواعية شجائب الروحي من  
حصاره الاسلام .

ومن الخيف مع ذلك ان تشب الى العرب الذين  
حملوا رايه الدين الجديد كل فصائل الحضارة التي  
رافقت ادواره التاريخية الى يومنا هذا ، قدك منا  
ساهمت فيه كل الاحناس التي خصعت للحكم  
الاسلامي ورعها الادارة الاسلامة من بوسر وآرايين  
هذا بوسر وآرايين .

بعد منبت تلك السموات عاصر مصبة ورافدة  
سجواره الاسلامية في العلم والفلسفة والادب والعس  
والعمارة والاقتصاد

ولكن هؤلاء الصميين ( يمكن ان سمعهم عرب  
جمعا ، طالما ان الاداة التي استعملت في العمل  
بحصاري هي اللغة العربية .

والعربية لم تكن لغة الدواوين والعسم والادب  
والفن فصب ولكنها كانت من ذلك ومصدره لصنة  
انقرآن .

نظم : محمد أحمد الشري







تكاثر تكون مشكلة انعزبه عنده الشغل الشاغل  
لدى الانلام، فقد عقدت له مجالس ومؤتمرات ونظم  
لها مكاتب وادارات وحردت له وظائف ومجودات ،  
وكنيت بيها الكتب والتشرات ، وتناولتها الصحف  
والمجلات ، وصارت حديث القوم في المدينت .

نعم ، كن ذلك ونح وما زال داعيا في الساجل  
حدا . لكنه وقد تمكن مدلوله في مدارك الناس  
بعد مجهود عودوا معه الى عهده العربية  
بعينه ، وان يرجعوا الى سيرة ، سيرا مادا كالت  
به فيه سرحه سيرا ان قصود به به سيرة .

هذا ما سناحوله في هذه الحروف ، وهي محاولة  
يرجو ان تكون نواة لفلسفة لغوية وبحوث تاريخية  
عامة .

الاعراب في سيرة

يقول الخواري في معجمه « الصحاح » تعريب  
الاسم الاعجمي ، ان تسمو به العرب على مهاجرتها  
، يعلل هذا انعزبه ابن منظور في معجمه « لسان  
العرب » ، من غير ان يسند لصاحبه ، وبجود ما يعين  
السند مرتضى في شرحه باح انطوني

وقد تناول انعزبات انطوني والسند في سيرة  
مدن حرها ، فهي كتاب بيبيته بجده يعين

هذا بان ما عرب من الاعجمية . نعم نعم معب  
يعين من الحروف الاعجمية ، من من حرد فيه  
سيرة . فربما انقصه سيرة كلامهم وربما لم يلحقوه ، فاما  
ما حرد سيرة سيرة احب . سيرة سيرة . وسيرة  
يعينه سيرة . سيرة سيرة سيرة . وسيرة  
الحرفه كذلك . سيرة حرد . سيرة حرد . وسيرة  
وقدرا سيرة سيرة سيرة ، وسيرة سيرة  
سيرة ، ما ارادوا ان يعينه الحرفه سيرة كلامه  
كن سيرة الحروف بالحروف العربية ، وسيرة سيرة

حاله من حاله في الاعجمية ، مع الخابهم بالعربية سيرة  
سيرة الحروف العربية سيرة سيرة سيرة الذي سيرة  
للعرب عربيا سيرة وسيرة الحركة وانسوا مكان  
الزيادة ، ولا يلقون به منه كلامهم ، لانه اعجمي الاصل  
فلا تلح قوسه عندهم انسى ان يبع سيرة .  
وسيرة سيرة سيرة في الاشامة . وسيرة سيرة  
سيرة سيرة سيرة . وسيرة لا يلحون به سيرة  
سيرة سيرة سيرة . وسيرة سيرة وسيرة وسيرة  
سيرة سيرة . سيرة سيرة . سيرة سيرة .  
سيرة من حرد فيه . سيرة سيرة . سيرة سيرة .

\* فصار حكم هذه الاثنية في الانتشار الصرقي حكم الاسيرة العربية التي وسعت اسماءها فيها ،

وبهذه امثلة عديدة تحدى في كتاب انصاف لار حسي . مما عالجته سيرة او فعل ذلك من

شيخه ابي علي انطوني

\* نحو اجر وسينسبر كما سياتي ، وقد ورد من هذا في شعر الاعشى قوله .

حسنا حبيب . حسنا . وسينسبر وانما رجوش ممعنا

\* يوسد بها السب .

حراميات : يذبح وحرم ، والكركم ، وورده غيروا الحرف  
الذى ليس من حروفهم ، ولم يغيروا غير ثلثة اسمي  
العروسة ، فدخلوا قوم وقوم وآخر وآخر  
وعتمد على هذا بقوله .

هذا باب آخر من الألفاظ في العارسية : يبدون من  
الحرف الذي بين الكاف والجيم : الحسم لغيرها : منها :  
ولم يكن من ابتداء يد : لانه يسمى من حروفهم : وذلك  
بحرف الجر : والآخر : والصور : وربما ابدوا الفاء  
لانها حرة ايضا : قال بعضهم قريش : وقالوا كريق  
وقريق : وابدوا بك الحرف الذي لا يسم في  
كلامهم : اذا وصو ( ) بحسم : وذلك نحو ثوبه :  
وموره : لان هذه الحروف تسمى وت حذف في كلام  
العربي : فلهذا مره وبنه مره اخرى ( ) فيها كل هذا  
الآخر لاسميه او آخر كلامهم : صار يسميه حرف ليس  
من حروفهم : وابدوا الجيم لان الحسم غريبه من الياء  
وهي من حروف الامثال : والهاء قد تشبه الياء : ولان  
اسماء ايضا قد تقع آخره : فيها كان كذلك ابدوا منها :  
كما ابدوا من الكاف : وحينئذ احسم ثوبى لانها قبل  
ذلك من احرف الاعجمي الذي بين الكاف والجيم :  
فكانوا عليها امضى : وربما ابدوا الفاء منها : كما  
اوجب عليها في الاول : = ر = سم = : بعضها  
كوسنى : وقالوا كريق : وقالوا قريش : = ب = كلفه  
يبدون من احرف اندى : = ع = : ابا : حد  
خريد : والفسق : وربما ابدوا اسماء لانهم قريشان  
جيد : قال بعضهم سرى : وعلى ذلك تغييرهم احركه  
الي في روزه : = ب = سم = ر = قسم :  
ويكون يبدون من الهمزة : = ح = في السين والتسين :

ثم يأتي بأربعة كثيرة عن هذه المعربات ، التي  
أنتها من العربية ، وهذه عرفت ، حسب التفسير  
السابغ ، أو مركب كما هي ( ونذكر معانيها في حوزها  
في سنة ١٢٠٠ ) ، أي معانيها في سنة ١٢٠٠  
اللعنة ، بالذات السبع ، لعرب ، يذكر عنه فقد  
فيها من هذه المعربات ، وفي عهد لاه من  
اللعنة ، بالذات السبع ، لعرب ، يذكر عنه  
( وهو مهم ) ، ويذكر في الفصل الثالث أسماء ثلثه في  
لعبي العرب والفرس على لفظ واحد ، وفي الفصل  
الرابع يسوق أسماء تفرقت بها لغوي دون العرب  
فما اضطرب العرب إلى معربها أو مركبها كما هي ، بعضها  
من الأواس ، الكور ، الأرسى ، الطيب ، الخواص ،  
الطريق ، اللعنة ، الكور ،

.ك اذا ما جعل المقوم به

\* هذا الحرف هو آخر حرف في سجع العباسي باسم « الهاء محكي » ، « الهاء محكي » وتكون من أصل الكلمة كدعى لمبارك به للفرقة من صفة ويس - كذا هو في نامه « الفرق بين هاء ويس باسم الأصلي الذي هو بمعنى الاسم - أما الأول فهو بمعنى كتاب »

❦ من الغريب أنها تنطفيئ بعد الأثر في لغارسة وانثركه العثمانيه ، كما عطف بها العرب بعد المعمر .

ومن الملابس : أسكود ، اسنحان ، الفاقيم ،  
لعنت ، بدلق ، العر ، الدباج ، الخنج ، الراحيج ،  
سند - -

من اسمها لهذا الكلمة في غير محله من اسم  
مرد من عاصمت هذا العرب وموسسه في عالى  
الاحواز ، ان موقعا منه يكاد يكون موقع الشعر ابي  
مهدى منه حيث قال منذ ألف ومائة من سن

حوالون من شمس وسب مشدا

ولا قائل روذا بعجل صاحبى

ويستبان في صدري على كيبير

ولا تاركنا بحنى لاحسن لحهم

ولو دار صرف الدهر حين مدور

ولا شك ان لو اسبب الفياض لهذا العرب الذين  
عرفه انعم وانعم فيه له لقبه امما تلك الصغوات  
التي لا يستطيع اسطب عليها ، خصوصا اذا اسبب  
في سنة وبار من محله و جردنا لها امواما  
بصغر فحمه و عقه من عقيده

او ادعا بهذا العرب ثم ادعى له آتوا الاول  
لا تطيب مع ذلك الا بعضا من الاصول للعبية التي  
عروضه في كتب اسطرلاب ، وعلى رأسها كتاب مسونه  
وحصائل ابن حني - ولكن في اوضاع بردها هو  
وسع من ذلك واشمل ، فربما الرجوع الى كتب اللغة  
والنحو والادب وكتب اللغة والطب والفسف والعلوم  
لرباصف على العموم ، حتى سمعنا بذلك عن هذا  
الاصلاح الذي تنفيه لهذه اللغة و كل من  
يستعمله من العرب والفرس والعلماء والرحمة  
و على ان يترجم نحن  
من كتابه المحرر في سنة ١٢٠٠ هـ  
بلا اقل من ان ساهم بهذا أي ان ساهم بها هو اعظم  
واحل ، ونسب في الركن الذي يسره

وبالاحصار ، فرمينا اراء من ساهم بالتمرس ،  
سوف على الترجمة وعلى الاطلاع على الترجمة وعلى  
مد عرقه اسس بالتمرس انصا عدلك ضروري ولازم  
ولو من حين ، وافول ، أي حين ، ولا اراد بذلك ان  
يسمى قضا بعد عن هذا العرب الذي عرقه القوم  
ينبغي ان يد ان سبب عن بعضه لا محالة -  
كما اسمى المباحثه عن كلمات يودية في منطقهم

من اسمها لهذا الكلمة في غير محله من اسم  
مرد من عاصمت هذا العرب وموسسه في عالى  
الاحواز ، ان موقعا منه يكاد يكون موقع الشعر ابي  
مهدى منه حيث قال منذ ألف ومائة من سن

ومشكلكه الدواوين لك تلك الحظيرة التي  
مضروها ، ولا هي وبلده العهد الجديد ، فقد اسبب  
النداون في عهد عمر بنعاب غير عربية ، ثم استطاع  
العربية فيما بعد ان تتولى شؤونها في دواوين المختلفة  
في كل سنة من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى

في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى

في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى  
في عهد حبه من سنة ١٢٠٠ هـ ، فاقى

لقد اسبب العربية بالفارسية في بعض اعتمدها  
وكان منها نظام المرتب السهري ، اسدى عرف باسم  
« ادهية » منه الى « هـ » الفارسي في الشهر  
ولقد قامت الدويلات الفارسية في اشراف ، استعانت  
بعلومه في نظمها ، وكتب هذه جد سمعت فيها بتسلا  
مفيدة ، فاستعيت كلمات عربية في ادارتها ، وكان من  
جمله ذلك كلمة « مشورة » أي ادهية ، فكان من عجيب  
الاتفاق بين هاتين الكلمتين فادهية لا وجود لها في  
الفارسية ، بمعنى « مشورة » وهذه نادرا ما تستعمل  
عند معني المربى الهري ، الذي خربنا بغير عنه  
باسم « ادهية » او « الباك » ونحو ذلك ، ولا يد  
دنا في يوم من الايام منقذ بهد « الباك » من  
« البهده » او بصرف بهد غرض الحفاظ .

بطوان : محمد بن تاويت



# سورين كياركفارد

## عبد الصفي خا

كبير ككارد نكره عمن ويعتبره عدوه الاول ، فقد دنا  
من ان يتركه في يد عدوه حتى يفسد  
حبه به خبير

لقد كان هذا الصبي اول المصنفين عني  
استاء الطلقة الصلوة على الحكم وعرض سطورهم  
بديكتاتورية على انه امه من الامم وكان راي سورين  
كبير ككارد ان من غير معقول ان يعدم دكتاتور  
استورجوانية وسعة هذه لطقه عن الحكم ويرمي برجال  
العدو في سجونهم في حين عرض ان يخلط في  
حبالهم في يد دكتاتورية لخصمهم او مستقل  
الخصمهم ، وكان سورين ككارد يرى ان يطلق  
بعضهم اعداء اديكتاتورية ككف ما كان وجهه وتوحيد  
صداقته وصداقته وحده البشرية ، اما اذا كانت  
ككف في من يد دكتاتورية ككف في سجنه  
ان جدد في يد من يد دكتاتورية ككف في  
دكتاتورية ككف في من يد دكتاتورية ككف في

في يد من يد دكتاتورية ككف في من يد دكتاتورية ككف في  
في يد من يد دكتاتورية ككف في من يد دكتاتورية ككف في  
في يد من يد دكتاتورية ككف في من يد دكتاتورية ككف في  
في يد من يد دكتاتورية ككف في من يد دكتاتورية ككف في  
في يد من يد دكتاتورية ككف في من يد دكتاتورية ككف في  
في يد من يد دكتاتورية ككف في من يد دكتاتورية ككف في  
في يد من يد دكتاتورية ككف في من يد دكتاتورية ككف في  
في يد من يد دكتاتورية ككف في من يد دكتاتورية ككف في  
في يد من يد دكتاتورية ككف في من يد دكتاتورية ككف في  
في يد من يد دكتاتورية ككف في من يد دكتاتورية ككف في

ولكن سيرة التاريخ لا يتبع به احد وتطور الزمان  
امر مجتهد وعدا ما فكر ليفسوف سورين ككارد  
بعض من جلد حتى تخلي افكاره ويعطيه اسمه ،

احسن فلاسفة العالم في هذه الايام بمرور عاشر  
سنة من ميلاد فيسوف لا راي اسمه عربيا  
في سندان لفيسوف هو سورين ككارد ايمسوف  
لفاسفاركبي الذي عاش في عهد هبيل وماركس شوب  
تكون له اسيرة ابي كانت بها ولد كاد سورين كبير  
ككارد يعني محبولا بولا صيحات بيثي وكافكا  
ودوسوفسكي اولا وحيد عند من الاحصائيين انه  
انكروا على نظامه مؤلفاته ثانيا ، اما قصي شهرته في  
فرنسا فيرجع الى الجهود التي قام بها الاستاذ تيمو  
اندي ككف من اريد من عشرين سنة على ترجمته بوانه  
الصخم البائلي ولي كيريمو حورج كوندورف وخير  
مستشار له في يد دكتاتورية ككف في من يد دكتاتورية ككف في  
في يد من يد دكتاتورية ككف في من يد دكتاتورية ككف في

بعد ظل هذا الصبي في سندان  
تقريب من مائة سنة ولم تخرج آثاره الى الوجود الا بعد  
عشرين سنة عندما شرع الاستاذ بوا شرح مؤلفاته  
الى اصححت المكتبات العمومية واحدة راحة بها  
منحرد مدحارها المذكورة ،

وهو هو سنة هذا الايمان اندي لقيه سورين  
كبير ككارد ، هل جاء اعداه عمو او معجدا لا وما هي  
آثار هذا الصبي ؟ وهل كان له تأثير على تطور  
الفلسفة الحديثة لا ريت ما سحاه الاحاطة به في هذا  
العرض اوجس ؟

بعد كان سورين ككارد يعيش في وقت  
فيه المصداقة لخصمه ، تقوى الليرة لاستيلائها على  
الحكم وفرض سيطرته على لخصمهم وطعته لسمه  
خسفة ماركس الذي لم يكن يعرفه سورين كبير ككارد  
من نظرات هبيل اوريا فاسرها ينه كان سورين

لقد عاش انعام الحرية الاشراكية وشهد احبها  
النسوية وعرف انفراد ابوابها من احضان صبيته به  
الحس والعمل ولكن انفتحت عنه الحرية والانطلاق  
وانسحاق الاكراد الانديونوجي والضغط المتكبري ان  
سوعرغ في مقام شائعه من انعام دافعت السعادة لذاته  
ولكن فقدت الكثر من حريتها .

طبيعة الكثر تقضي بان لا يفرش المرء بين الحس  
والحرية والاسنان لا يحسن الخوع ولكنه لا يحسن  
كذلك فعدان الحرية وهو سدد العيم المادي ولكنه  
سسر ويشهد دوما لعدم الروحي والتكبري .

وقد تعلق سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
بغاور افكار معاصريه كما كان حديثه صادق عندما احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد

حدث " بعد كان سورين كبير ككارد عنده احد  
اصله وكان لا يريد اصحاب لطفة الاحيائية التي  
يسمى النبا لنحل مجيها طلبة اخرى . ولكنه كان ان  
حدث ذلك يدعو لتأخي المواطنين واتحاد الصفات او  
اتفاقه على نوع من النظام تضمن لكل منها مصالحه  
المادة والمعنوية

لقد كان مكان كويهاج سقون في شارع بيد  
ارحى اعني " انصتبت " بظرف الناس انصتبت  
العامة . وكانوا كثيرا ما شاهدونه يتحدث مع هذا المر  
مجهول لطريقه مقسعا بفكرته نادلا الحيد لا فاع محدله  
وكان مكان العاصمه اندامركيه بروعه كثيرا في المسرح  
وكان في كثير من الاحيان ياحد سيارته ويمرجه صوت  
البلاده لسمع يماظرها الخلقة ومقديها التديعة .  
وكانه عده اشخصه تدعى بغيره اسحرد وسوكه  
الاماني مكان العاصمه الهاديه كما كان مقراط فما  
يلتفت راحه سكان انبا الحصيه الهاديه ويشعش  
سليم بطيفه ويوع احياة التي كلن يعيشها .

كان سورين كبير ككارد سبر الاعجاب في نفوس  
معاصريه ولكنه كان يبعث همهم الكرع والفرح في ابوابه  
بعده لانه كان يريد ان يكون محالفا بهم في كل شيء كان  
يقهر من كل ما قد يقدمه كرحي عادي وسط الجماهير  
اسرية كما كان يسام في كل فكرة فلسفية تم العلم  
وتكسح مقام المصور .

كان روحا قويا غضا سرعج بفكرة انجوميته  
لا لم يمد يد له احد من الناس بل كان يدع  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد

وقد عززت حخته بروغن اوليسين هذا الاثر في  
بعده فكم من فشل هذا الزواج بهامه  
الاتصال بالجميع وبذاته حياة الانزال والوحده  
والانفصال .

وفي هذه الحقبة بالذات تفتح ذهنه وبعث فكره  
وبعثر بواعه حتى اصبح سنوات 1843 و 1844 و  
1845 و 1846 اختتمت حبه في حياته انفسه . ففي  
طرف سنوات لاسعدني الحصور اصغر سورين كبير ككارد  
عددا من الكتب المسموعة المشافهة والقصص والخطبة  
الدينية والمحاضر الانديونوجيه يذكر فيها الكتب

سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد

اولا : مرحلة ارحى اعني المعصية بهي وبعث  
والعزم بالذات واشبهات والباحث عن معادله  
جدها اسد .

ثانيا : مرحلة الرجل امالي في الاخلاق وبعث  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد

ثالثا : ولكن من الممكن ان بعثر في هذا الرحي في  
يوم من الايام حادث عرق انقول والمقول يعني معلوماته  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد  
سورين سوع سورين كبير ككارد عنده احد

لقد تحق هذا ارحى المسألة بالجاب اسر  
بعث . طرف العقل وسبل الإيمان

المفكر الدائم اركي اصبح منذ هذه المرحلة  
بعث طورا آخر فله انصل بانعد الحق ان صبح هذا  
المعبر المساعي واصبح هدفه معرفة الحفصه

وهنا بدأ حملات سورين كبير ككاردي على فلاسفة العصر الذين نادون بانتحار الكاس بعرفه بحفله . فهو يعتبر هؤلاء ايفلاسفة ادين ينغون ابن التحسرد والبراهة وفي مقدمتهم شخص عدوه الاكثر بسطة وهو بعدم امام حقيقة همل المعجزه اسي يعتبر قوى الفكر واعظم من الحفله

وقد عذر لكسر ككاردي ان يدخل في هذه انحقبه من خاتمه في معركة كبرى مع حذ لصحافيين كويونج . كوكله شميمف الذي زاد ان يمشوى به في حربه .

وقد كان لهذه المعركة اثر كبير في تعوية امانه شخصيه وعزازه بدايته كبا نحن في هذه القصره بالهات في معركة اقوى من الاولى مع كسار رجال الكنسه في ائد امانه .

فقد بدأ سورين كبير ككاردي يصدر مخنه « اوبف » ويخيل في اعبادها الاولى على حجر الكنسه الربيه ويروين ادين المسحي من طرف رحار كان من « احب » بها بحفله وتعويه ولكنهم حوقا من انتعرجن الانقاد مصدا ان سابر وا تيار التطور ولو على حصف اميحه .

وقد شرف الاقدار ان عسى في هذا العهد الذي كان يدعو فيه كسر ككاردي اى مطلبه امضى القاصي باعاد جده مثلي للامس كارب ماركس الذي كبا دشعل العالم بأرائه المعجزه وسبع على ابعثرين نظريه الثوريه .

وقد كان انيسورين معا يفكران مع هيل و . . . وكان عمن يمس في اوبف معه آخر ابعلاه . . . الكلاسيكيين « اوب الموحين للفلسفه الحديثه » . . . نسجا كان ماركس يدعو مع همل وصله اى ضروره

صعود القواب اميحه التي سبقت الاوضاع « تعرض عى المعن تيرين اضر ايني سورين ايه ابعده . . . كبير ككاردي يعارض فكرة ابعلاه الفلسفه ابعاله عى الحكم محملا في ذلك ائهمه من طرف حصومه بمعوضه سير النرج ومحاو به ابعاف محبة بطوره .

ومن التردد ان كبير ككاردي لم يكن يعرف كارب ماركس حتى تعرض افكاره ويقوم بحفه ولكنيه كان بحفه وانما كان يدافع عن فكره يوس بها ويقاوم فلسفه حذب في ذلك العيد تير سرعه ائشار العنه و بطور السريه في القرن التاسع عشر .

وخلاصة القول فان هيس وماركس وكبير ككاردي لا اوابا احيه بينا افكارهم ويسبعهم وادان كان قدر بالابين ان يعرف وشوا في العدم سرعه ائشه في الزمن لم يمس فلسفه كسر ككاردي اذ سرعان ما بجي صدق وانه لما كان عى مفكرين والفلسفه الا ان يحيا براته وسكفوا عى ترجمه آتوه حتى اصبح اليوم دشعل وماركس وسورين كسر ككاردي مرجع اهم تمارف الفكر تعاصر

بما لاشك فيه انه لولا نصل هؤلاء ابعامهم ائشلاه لا استطعت اليوم ان نحاول التفكير والعمل في محتمف الانساني خراج هذ الباث : نعم والجدهير والالاه .

ويولم يكن لاراء كبير ككاردي . . . سبب وجوده رغم الايمان به . . . من الاغراض الذي وحده بعد مماته من المفكرين والفلسفه

ولكن الاداء العائنه والافكار الدافيه لا يموت مع ابعادها ولا بجى عيها ابدهر لانها احلد من الاش . . . واهى من الموت .

الرباط : عبد اللطيف خالص

الذي في شير المرحوم الشيخ عبد الوهاب

المرع بن (الدوكمانه) و (العبدله) ، واعكاساته داخل الاحزاب الشيوعه في مختلف انحاء العالم - الملة بن السوفيه وبني الصبي من جهه اخرى وبني السراة الشيوعيه العبدله على مستوى الحكومات والاحزاب بظروا العبدله بن القديم والحديث - يطبق الماركسيه الخالصه وحقيقه الواقع المائل - من يوحد الانساب العكره فقط في انفس الصراع ضد العبدله ؟ .

[illegible]

۱.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 ۲.  $\frac{d}{dx} x^3 = 3x^2$   
 ۳.  $\frac{d}{dx} x^4 = 4x^3$   
 ۴.  $\frac{d}{dx} x^5 = 5x^4$   
 ۵.  $\frac{d}{dx} x^6 = 6x^5$   
 ۶.  $\frac{d}{dx} x^7 = 7x^6$   
 ۷.  $\frac{d}{dx} x^8 = 8x^7$   
 ۸.  $\frac{d}{dx} x^9 = 9x^8$   
 ۹.  $\frac{d}{dx} x^{10} = 10x^9$   
 ۱۰.  $\frac{d}{dx} x^{11} = 11x^{10}$

\* \*

[illegible]









الثاني هو كمال من العاقل انه يمسى مجموع الاوضاع على ما كانت عليه قبل مشوب التراجع عزالم تحذف الصيغ مثل هذا المبدأ الخديوي لتتبقه السنه في روست ولم تم حسي طريق القسمة لاجلها ، التي تسمى بها والنم تحذف





[illegible]



[illegible]

سبلا : المهدى السرجالى





# الهجرة

## ومستلزمات توازن المجتمعات الحديثة

### بأسسادة في طمأنينة النخلة والفرح

الحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة وسببها ليس غير  
سواء كانت طبيعية أو اجتماعية. فالحركة هي سمة من سمات  
الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة.  
الحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات  
الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة.  
الحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات  
الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة.  
الحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات  
الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة.

وبعد هذا العرض لأراء بعض العلماء الاجتماعيين  
في موضوع الهجرة نتعرف علينا أن نسمي من أسباب  
الهجرة ما يلي:

1- الهجرة في الواقع هي تحقق بشؤون الشؤون  
الاجتماعية في الواقع استمر على المناطق المختلفة من سطح  
الأرض من هو يمكن اوجاع أسباب الهجرة إلى:

أ- سبب طبيعي: أي تلك لدافع الحركة كدافع  
الاجتماعي ودافع الجماعي.

2- سبب اجتماعي: وهو متعدد المظاهر وتشوع  
الاجتماعي في الحروب والانزالات الاقتصادية والحرب من  
الاضطهاد كلها مظاهر اجتماعية تؤدي إلى هجرة جماعات  
كبيرة من بلد إلى بلد. فالحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة.  
الحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات  
الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة.  
الحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات  
الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة.  
الحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات  
الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة.

كانت الأرض وما راسه مرتعب فاجا تستعمل  
سببها عليه، فالناس يطعنون قواف إلى الحركة  
والثقل. وهذه أسبابها ليس مجسورة عليه وحده  
بل هي موجودة كذلك لدى الحيوان كالحيور التي  
تهجر من بلد إلى آخر حسب الصور والاسماء التي  
تدور في أذهانها عبر المحيطات والشحن والحرارة  
وقد استطاع المؤرخون أن يشعروا وجود هجرات قامت  
بها الشعوب ابتداء من العصور التاريخية، ويستطيع  
مؤرخنا أن يقول بأن الهجرة قديمة قدم الإنسان على  
السطح ابتداء من ظهوره عليها، واستجرت مع  
الهجرة التي عاصف البشرية إلى اليوم. أن الحركة  
هي سمة من سمات الحياة الحديثة.

وبعض اكتشاف الكندي يمكن المؤرخون والعلماء  
من تتبع تلك الحركات وحفظها وتبويبها ودراسة  
أسبابها ومعرفه فوائدها ومفترضا، والعلماء في آراء  
مختلفة في هذه المسألة. فالحركة هي سمة من سمات  
الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة.  
الحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات  
الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة.  
الحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات  
الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة.  
الحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات  
الحياة الحديثة. فالحركة هي سمة من سمات الحياة الحديثة.

وان الشرق الأوسط بعظم احسن لامتله عن لهجرات  
التي تقع تحت ذراع ذبيلة محصنة . بهذه المطعة  
تتي عزت طبرد محصن اذيات والمقاهم والطوائف  
والبرعات يضح فيها المازع منذ اقدم العصور بين  
مذهب قوي حديد ومذهب قديم محصن له .

والحجرة الموقفة كما يراها تمثليها مختلف الدول  
للجبال المعدلة التي تدعى بعض

١ | التعقيب من وطء البطالة وخصوصا في بلد  
عتي ترداد فيه نسبة المحتاجين الى العمل سنة بعد  
سنة بشكل مأساوي .

2 تلافي المشاكل الاجتماعية الناجمة عن تزايد عدد العاطلين المساحر ، الرأس ، ضعف القوة الشرائية ، برايد الحرائق ( غفل أن الفراغ يحبس الإنسان بتركه كل شيء ) .

(3) ادخال العملات الاجنبية الى البلاد المهاجر منها وذلك لان هؤلاء يوسون الاعانات والاموال الى عائلاتهم ، نصف ممرانة لثاني يرسلها المهاجرون الى بيوتهم .

(4) حصول المهاجرين على الخبرة الثمينة لا يتم بحرق في أعمال تصنعون فيها وسدرون ويمكن ان تسمى منهم الصاعات الوطنية بعض وجوعهم الى

(5) تقوية الثقافة التي يحملها المهاجرون الى البلدان التي يهاجرون اليها ، ( هجرة الأوروبيين الى افريقيا مثلا جعلت بعض الدول في افريق تقسم كثيرا من عصابات تلك الاقلية الراسية ، وهذا العامل في الحقيقة تسمى كما حصل يانسنسة للرومان عندما احتلوا بلاد الموبين

يجمع هذه المحاسن للحره قد جيت انظار  
كثير من اشعوس المجيبة الى قوائد تصديق البدر  
العائلة ولكنها مع ذلك كانت قدس تت احوالها لمحاذاير  
التي يمكن ان سنا عن عرس محمده وعطية عن محمديا  
وجيت في نطاق تأثيرات احبيه بصعه مباشرة . وذلك  
حرصت سنا فشنا على تمكن مواظها في مهدحهم  
من الانصاف انهم يتفهم القومية وشعورهم الوطني  
عن طريق التحليلات واسواقدي والسرأور وتأسيس  
المدوس التي تعم ابناء العمال واستقبالهم أثناء عطيم  
الصيعة ذلك يجعل الحره الاقتصاد الوقته و  
خدمه لبلاد لا ولا عيب ويجعل الماهرين على  
استعداد للاندماج في مجدهم مره اخرى .

دَ اَلْحَرْبِ اَلْعَالَمِيَةِ اَلْاَسَانِيَةِ فِي تَحْرِيسِ اَلْاَسْرَافِ اَلْاَدْنَى

للإسراء بن محمد بن عبد الله

غير ان هؤلاء في هذه اسحة الحساسة فعمل  
في اوس الامر محدودا ، حتى اذا كانت الحرب العالمية  
الاولى 1914 - 1918 ، وتمتعوا بحرية التصرف  
ابطلق عمدوا الى تطبيق سياستهم التحررية ، وكما  
في عدهم تحرير ابراء ، ولا سيما في بلاد ايريه  
لعمريه .

وكان لهم عذري آخر في هذا التحرير بمصل  
مستهم الرحمة في تروك القضا على عتار  
المرأة لام هي المرمية الاولى . وكان يسي الاحاس  
عند ثلث هذه الحرب ، قد عمدوا في بلاد الشام  
الى اقص مداورهم فرجوا الاتحاديون بدلت فرصة  
من يمسى ربحهم ، فوقفوا الى سوريا اذ  
تدور في بلادهم ، فكان مع جمال باشا  
حد . ج . في العام الاخر من الحرب ، فاند  
في بلاد سوريا بطق ( الصلحة ) في  
البحر ، فبعد ذلك ، فبعد ذلك ، فبعد ذلك  
البيدة الامور التي عهد بها اليها عذرت الى استلمون  
ثم لم نلت الا قليلا حتى قتل راجعه الى بلاد الشام  
منه . بعض المظلمات التركيب ، وعلى راسهم  
شعبتها الازنة المروجة سكار عملي ختم .

وكتب الحكومة قد صادرت الكليات والمدارس  
الاجبية المعتلة مسميا اي هذه البعثة ، واغدت  
نفسه للاسرائيل ، سمحت حاله اذنه وشعبها مسمود  
كسرا الى حد انهم كتب يستطعمون الحبوب على اعداء  
من شفاء من الخدمة العسكرية .

وكان من نصيب الممثلة في بيروت احتلال دهر  
معرفة الممثلة الثرية وقسم من كليته  
في اسمها من الممثلة بأحد من يومها

روث بي بقدره الأدب « في ١٤٠٠ هـ »  
إهداء كتبه « لتحرير أمراء » إلى السيد بي عباس بي  
عنه استحسنوا ذلك جئمة أن يساهم معه في  
الرائي العام .

عالمی انعام اسلامی کا وسعہ حرکت ہے  
تقریباً امرامہ حیرت و تحفظ بحفاظت  
سید بلوچا و عداوت

حدث ان يصوح المصدر الحديث في عهدني اسمعش  
 ١٨٣٠ - ١٨٩٥ وعنه انجمه اسمي  
 ١٨٧٦ - ١٩٠٩ وعارافى ذلك من شاط انحر كنه  
 النائية في اوروى وامريك كان قد حلا جدي العده  
 على عساجه الزمن في امور كثره . و عداقه الرجال  
 بعض اليات في رانجه الاصلاحية . الا ان حلا مهما  
 لم يكر في تحرير النسم على نحو ما دعا اليه فاسم

يعني ان المدارس الاجمعه في بشركه  
الادنى ، وروى لاجاسه في حواقره على نطاق واسع  
وم حلف ذلك في اقل المجلات والطلبات على هذه  
الامر . سمعت باحلافه المواطنين بالاجامه كل ذلك  
كان به اثاره الكبير على اهل هذا الشري رعيه وحاولات  
سكان هذه الجمعه في نهج المرأة محافظه على خدوش  
وعاداتها .

وبدأ وقع الانقلاب اعتمده في 1908 واستبد  
جمعية الاتحاد والترقي بحكم في دستور  
لأول مرة باسمه لمراد - قائد الحرس الجمهوري  
كانوا قد عاشوا في أوروبا - وعثوا ، من جراء احتكاكهم  
بها ، أن الإصلاح في الشرق يجب أن يبدأ بحرية  
للأمة .

من بوعه . فاذا تفتيات اسواني كن بالامس على عزمة  
 نامة عن ليلة لاجتماعه يرون اني امدن : يعنى  
 الاجتماعات في النادي ، ويعنى فيه لحفلات الادبية  
 سمع مشاهير الادباء ، العلماء ، واذا يشتهطن سعدى  
 اسدي الى بطاق اشياء مدرسة عثمانية لتعليم  
 انقراوت ، وكر ، عصاة النادي سولين عصب  
 ادوية واعطاء اندروس ميه .

واكثر من ذلك فان عزمي بك استطاع اعباع  
 الاسر الكبرى من كل الطوائف بوجوب مادية سيئات  
 البلد الى لعل لتخفيف حدة بضائعه اني اشهدت  
 بسبب آخر فاذاب براهن . يعنى شجعت الى  
 عني مدعم بصدية ، وعنى الميتم وغيرها ، وبعين  
 صورة حصة بساة لمحدثين . وفي السنة الثانية من  
 الحرب عني لعدا فالكهباين الالامسي قائدا بجنى  
 ارباع مكن جمال باشا ، فمراى له ذك التدبير  
 ولطير المديني اعصى جميعا الفصل على مدارس  
 لعتة السنة سرية في بلاد اشام فأمر بعادتهم  
 الى استامبول ، واعلى تلك اندروس .

وكن مراد استبدال فالكهباين بجمال باشا  
 سواء اكن ذلك في اسحة العسكرية ، ام في لتاحه  
 الاحصية ، ذلك لان جمال باشا كان قد اصف الى  
 لسه في حلة قباء بسويش مثلا آخر بنقرة حتى  
 لموسن للسلطة عن العربيت من خراء اعدام بعض  
 احراهم وتجريح لسان . غير ان الاتحديين استطاعوا  
 ان يتركوا دولة وحدة في بلاد الشام ، واعني بها جميع  
 الباشا عني مصراعه امام المرأة للحرر من التقاليد  
 الاجتماعية السالبة ابي كانت تحول بيتها وبين معاودة  
 وجناتها الاسابية . هذا فضلا عن بسبب  
 الى المولد من الاقال على حلب اعلم .

حق ان الرغبة في تعليم الفتيان من تلك الحرب  
 كانت قد برزت في اكثر اسلاا العربية . على درجيات  
 بها . ولكن المحاولات التي قام بها الاتحاديون خلال  
 لحروب في صدد تحرير المرأة كدت قد روت هذه  
 لقد طعت على مساندة ومشد موحدة من حب العلم  
 والعقيدة برعة فاه به حتى صرن اذا خرجن من سويش  
 سابعن الكتب المدرسية وهي رافعات الراس بها ،  
 وبحرين ان بهرضن يد أمام الاقطار .

وقد اختلف الاوساط الشعبية على هذه المدارس  
 سرية على يد ... ..  
 هذه الاسر كدت ، رلا عافة الى عرويه مادتيه  
 مينة بصدية بالثقة التركية ، ويرى في الامم احارة  
 المتعددة على عن انوطت الحكومة ، خلافا لاسر  
 اسلاا العربية .

عني ان المدارس هذه كانت في نوع ، بعد  
 نبع ثقافي مرموق في بلاد الشام . وكنت في بعض نوب  
 مينة للسلطة من حيث نشر لغة التركية وتكييف  
 بطوب حول الاتراك . بيد ان اساس ، على وجه عام ،  
 كانوا يأخذون عنها تلك الخربة الواسعة التي انتشرت  
 في راجيا عني غير ادلوف وعندي اسلاا العرب ، ولا  
 سعا من حيث افاحة انجذاب المتعلمين بين العيسين .  
 واربعض مشترك . وما كبر يرقى ذلك من الإجماع في  
 السرح والخلعة . وكذا يأخذون على طالبات هذه  
 نصرة كت كات لا تفق حسنة مع تفيد اسلاا  
 في الاعمال فجأة ودون استعداد من يد  
 في غلة الى مستوى الحياة أسريجه الرتبة

من موكبه قار مدير الاتحاديين .  
 لم يقصر على هذه المدارس  
 فكتيب بل لم يمتد ان تعدادها الى اعدلات المتابعة  
 في بلاد اشام عامة وفي سروت حصة حيث انكشبت  
 في بلاد الشام عني في بلاد الشام .  
 في تصفيف اشهر ورعاية اخرى . وراحه هذه  
 حاتم الشار الفها . كما ان المسلمات احسن ارهن على  
 عقد زوجه اسئلة التركية .

ومن حين الحظ ان اسطور الذي اصاب اسلاا  
 انسام خلال الحرب لم يفت عدا لحد الزباء والمقدح .  
 بل تعداه الى التوجهر الى نواح اخرى بعيدة  
 = ... ..  
 لني كانت تصد من تحوم اسكندرية الى مصر فسه  
 لقمس . فقد كان هذا الوالي محتما في تحرير المرأة  
 لسلته رشاد في راعيا ابي مستوي عره من المؤاضف .  
 ركان الى جنب جرحه عني بوليق الصداقات مع اعلى  
 اسلاا لا يصر سير حمس هؤلاء لاشراك المرأة في الاعمال  
 الاجتماعية . وجه اصاب نجاحا مرموقا حصة حصة  
 في بيروت على انشاء ناد بفعاء المسلية ، وكان اول اسلا









خود استاد استحقاق من جميع مباحثه بالخامه  
وفاه به

وفي سنة 1958 حصدته نقابة الادباء بوجت ثلثات  
والعشرون عمارة لا الفكر والحداد # هي ثلث النصوص  
حتى لا يبقى اليهود موضوع ثلث النصوص عيسى  
شعره لهم - كما انه حذفت سنة 1959 حصة كاجله  
و. دعاء النصوص تنحصر في ما معناه .

يا ارحم الراحمين هذا النسيب الذي كنت لقصته على  
اعنابي - واترل عليهم معزة وعوا عن ديت الدم الذي  
نهر اجد اسحرا سحلت وغصلت

والثمن من هذا فإن قداسة اسرور سعادته  
استدعى ملاحظاً اسراراً ليه لتتبع اعتقاد مجمع الاسماء  
كف انه اصرح في الذوق اسببه بهذا المجمع ان لم يصح  
المخطوط الرئيسية لتعدد موعف السجدة من حادثة  
راء ايديته . ويرحمه للشرق سيماعه قداسة الـ

الدياسپورا . على سمرقند هذا سيعين بالخصوص على  
التي على تلك الأفكار التي منذ ازيد من  
فرون كانت تفرس اليهودية بمقصب الله وسيفه .  
ولقد رأى الاستاذ الألماني بيا Ben ان الوقت  
قد حان لتكسية ان تصرح ان مسؤولية قتل المسيح  
وحده ستند على عاتق الاسرائيليين وحدهم بل على  
عاتق سائر الشعوب . وعلى ان يتحد الجمع برأيه في  
هذا الموضوع سيقف قداسة البابا في حبه هذه .

وعلى كل حال فان كان من مقاصد هذه الرحلة  
الحج الى الاماكن المقدسة والوقوف على الاماكن التي  
فيها عيسى عليه السلام وكثافتها من الذنابة  
المحقة فانها تجذب كذلك الى التفرقة من الدنياه  
اليهودية كما يشاءت والى اسقى في جميع اشياء  
المسيحيين ووعدهم وقد تحت هذه الظاهره في منطه  
اسد بول اسادن ورئيس الكنيسة الارثوذكسيه  
اتسبه فادرس .

وما زلنا ننتهي قناعة اليك جورج مونيسي  
المعروف في مجلس الشيوخ اجيرا الى اسرائيل الا مطهرا  
آخر للثغرات بين المسحقة واسوددية . فهل سافر  
جدا للتقارب عن امراف لا التفتكسكسكس باسمي اليك  
ذلك ما بكشف عليه المستغل القريب

وعلى كل حال فبرازة مداسة البانا قد اوجحت  
له كذلك ان يزور شعبه عيتم بالارث يؤمن بالله  
وملائكته وكتبه ورسله ولا يعرق بين احد من رسله

الرباط : الفاسحي التجاري





ومع ذلك لم يستسلم حصون سياستنة بل اتهمته  
« بالانحياز لروسيا » وكانوا يوشعون أن الحكومة  
الروسية شاككة على اعداد العدة للحرب ضد الماء  
واحدوا على بسمارك حوله بهذا الاحتمال . فهدده  
العدائنه المرتفعه بهذه الخطة هي التي اشدت العلاقات  
بين الامبراطور والمستشار ؛ ففي مارس 1890 وردت  
عده تقارير من المحق العسكري ومن العناصه الانس  
تشير الى حركات الجيش في روسيا واحتفظ  
ببسمارك بهذه المعبره من نفسه فلما جاءه ايها العدو  
الجدوى : لكن الامبراطور احط به على من قل رئيس  
اركان الحرب العامة ، فكتب الى المستشار بحسب  
لاستطيع قبول هذا « الاحتفاء » لوثائق .

لا تصديق « يشعري سلطانك سيده » و « عهده »  
ومبنيمة « على حين ان الاحتياط يتعهد موري مع  
روسا معاه « وضع فتيلة تحت التحالف الثلاثي ، يمكن  
روسيا ان تتعلها في كل حين « و « كذا هولشتاين ان  
العدول عن معاهدة تأكيد التأكيد سوف لا يحضر ان اي  
محدود ، بأي لحكومة المصير ان تحيد تأييدا لدى  
دوية من الدور ؟ هل تستطيع ان تحيد هذا التأييد  
لدى انكلترا ؟ لو صون ان هذه القصة كان على روسيا  
ان تضحى بمصالحها في آسيا الوسطى ، وهذا ما لا يمكن  
ان تقل نه . لدى فرنسا ؟ ان التحالف الروسي  
انقرضي سوف لا يساعد روسيا على تسوية مسألة  
المصائق وهي النقطة الأساسية في سياستها  
في استطاعة الاسطول الفرنسي ان يحيد في  
البحر المتوسط ، على ان يكون في البحر  
البحر المتوسط ، على ان يكون في البحر

بملاقاته ابو حوداد . . . . .  
 كعنتى والتحاظه الثلاثي . فما كان من  
 الروسية الا ان قفلت من هذا الاعلى . وقد كتب  
 السفير الاماني في موسكو يقول عن الحكومة  
 الروسية « تصرف بانها عتيدة » وفي 18 من شهر 1891  
 اشار السفير حبري في محادثه به مع سفير فرنسا  
 قائلا « انساب الكثير الى تحالف الثلاثي هبل او  
 بكسر » وصرح بان موثب من خراب العيان « تحطيه »  
 احرق الى الامم « في سبل قهره رئيسي روسي .  
 وذلك مواجعه الكمل المست البائع في لافق . وفي 5  
 عثم . مما ساهم ابراره انشي قائم بها الى كروتمساد  
 من 'Gro' سوانج الاموال جبرومي (Garcia)  
 من سبل بعد . . . . . من انصاره . قل  
 جبري نابوحو في المناوذه مع فرنسا

وكانت كذا فيهم عندما لاحظوا  
في بلادنا أعظمي ودور السبع الثلاثي شعروا بتصور  
بمعاينهم أعظم من العظمة

من الطبيعي ان تعتمد الحكومة المصرية على  
الاستدانة على العود في كل قرص هوائيه ، وقد  
اومس وزير الخارجية امكنم ريو <sup>Minist</sup>re  
معي قرص في سان بطرسبورغ لاستعمال هذه  
نظريه في الحرب وقتها ، كانت المبة موجهة الى  
الحصول على وعد ضعيفة آمنه وآييه بطوات ابره  
والمرسبة ، قبحا اذا عيأت دول اختلف لتلاني  
قواتها ، وتختلف ايد تشفي الا يقدم على اساس  
في عسكري ، وقد حدد البراسج مثله يولون 1891 .  
ولكن كان شعبان ان يعسر ما تقرب من مليون ونصف







عبدان ، وما دام هذا المبدأ موضوعه فلا يمكن  
وسم المندقة على الاتفاق العسكري في حدود الأعمال .  
بل من الحكومة الروسية سمعان هل كانت محظنة  
التمثيل ، وتطلى أن هذا الاحتمال صحيح حسب  
أخرى محل القصر ، وهو يقول الثاني المنس . في يناير  
1892 مع تسليم أسامي معاهدات عربية . قال أن فرنسا  
في حالة انهيار حيث حكم على النظام الجمهوري بالزوال  
وسيعوم مقامه لا مكانه « استبداد عسكري » وفي هذا  
الوقت لم يجد فرنسا في فرنسا .  
وفي هذه الوقت دلالات اعترف المستشار جروس ، في  
معاهدته مع استمر الألماني ، عن سنة من كون ألمانيا  
هي « التي دفعت بروسيا إلى الارتقاء في أحسن  
فرنسا ، وأنها - أي ألمانيا - لم تمنع من جديد في ربط  
علاقات أشد متانة مع الحكومة الروسية » . إلا يجب  
من هذا أن الوقت لم يفت بعد بحث الصداقة الألمانية  
الروسية من جديد ؟ أن سمع جروس في روسيا لم  
يجب على حكومته دعوى . فعلى ستقع الصداقة على  
« هـ » عسكري

جاءت هذه الأنباء ، مرة أخرى ، فرنسا .  
ثم راجع صاحب الأحداث بحسب  
مسيرات من فرنسا .  
في « حرب السميراث »  
في طلب أسرار فرنسا .  
في هذا في أختاد وسائل بحرب « على وأجسس »  
وكنت هذه اعترف جروسمة حسب الخطة الحربية  
لشي أصحها بعدى 1890 ، الرئيس المنتخب  
لأركان الحرب ، أن سمودي الحقل يقتصر على  
امبار المعالف مع فرنسا أمرا لا بد منه وتلقى ببارد  
الوارج بروسية لتبور في أكتوبر 1893 على وجه  
مثل هذا الاعتناء . ومع ذلك من الانظار سطو  
ما يعرب من ثلاثة أشهر أخرى ، وأخيرا اتحد القصر  
انفراد في 27 ديسمبر 1893 - دور أن سمع الدلائل  
منه في هذه السبب - حد من حساب  
على تردداته الأخيرة . - فسلم جروس لسفير فرنسا  
رسالة يصرح فيها بأنه « يلامكن اعتبار الاتفاق  
العسكري الفرنسي - الروسي وكأنه مقبول بشكل  
عائلي » ، وفي 4 يناير 1894 أهدت الحكومة الفرنسية  
« ربيع مبدئ » وحسب سرد الحروب حرب  
فرنسا من الغزاة التي كانت السياسة البسماركية  
قد فرضتها عليها .

أن هذه النتيجة التي كانت الهدف الأساسي  
للسيدة الخارجية لدى الحكومة الفرنسية منذ

سنوات عديدة قد توجب بكل نسب . وتدل الوثائق  
على اهتمامها الوطني وعلى حيافة رأيها . ومع ذلك  
بهل كان بإمكانها أن تتغلب على ترددات الحكومة  
بروسية أو تم بوقف المندرات الألمانية ، في المحطات  
مخرجة من المناوغة ، بخلاف القيصر ؟ لقد تطورت  
المناوغة حول المندرات الفرنسية - الروسية على إبعاد  
العلاقات الألمانية الروسية ، دور أن تسمى بذلك .  
على ما يظهر ، حكومة الرايخ .

معاشك مع - بصواب المصالح الاقتصادية  
في هذا لظهور للعلاقات بين الإمبراطورين لعب دور  
في - فكار الأكرس للأراضي في الدنيا الشرقية - الذين  
ثم متحور محبوب ، وأبدى لهم تأتالي فهدد دور  
مباشرة من جراء تواجد البوابات من الجمع الروسي ،  
- - - - -

جاءت هذه الأنباء ، مرة أخرى ، فرنسا .  
ثم راجع صاحب الأحداث بحسب  
مسيرات من فرنسا .  
في « حرب السميراث »  
في طلب أسرار فرنسا .  
في هذا في أختاد وسائل بحرب « على وأجسس »  
وكنت هذه اعترف جروسمة حسب الخطة الحربية  
لشي أصحها بعدى 1890 ، الرئيس المنتخب  
لأركان الحرب ، أن سمودي الحقل يقتصر على  
امبار المعالف مع فرنسا أمرا لا بد منه وتلقى ببارد  
الوارج بروسية لتبور في أكتوبر 1893 على وجه  
مثل هذا الاعتناء . ومع ذلك من الانظار سطو  
ما يعرب من ثلاثة أشهر أخرى ، وأخيرا اتحد القصر  
انفراد في 27 ديسمبر 1893 - دور أن سمع الدلائل  
منه في هذه السبب - حد من حساب  
على تردداته الأخيرة . - فسلم جروس لسفير فرنسا  
رسالة يصرح فيها بأنه « يلامكن اعتبار الاتفاق  
العسكري الفرنسي - الروسي وكأنه مقبول بشكل  
عائلي » ، وفي 4 يناير 1894 أهدت الحكومة الفرنسية  
« ربيع مبدئ » وحسب سرد الحروب حرب  
فرنسا من الغزاة التي كانت السياسة البسماركية  
قد فرضتها عليها .

جاءت هذه الأنباء ، مرة أخرى ، فرنسا .  
ثم راجع صاحب الأحداث بحسب  
مسيرات من فرنسا .  
في « حرب السميراث »  
في طلب أسرار فرنسا .  
في هذا في أختاد وسائل بحرب « على وأجسس »  
وكنت هذه اعترف جروسمة حسب الخطة الحربية  
لشي أصحها بعدى 1890 ، الرئيس المنتخب  
لأركان الحرب ، أن سمودي الحقل يقتصر على  
امبار المعالف مع فرنسا أمرا لا بد منه وتلقى ببارد  
الوارج بروسية لتبور في أكتوبر 1893 على وجه  
مثل هذا الاعتناء . ومع ذلك من الانظار سطو  
ما يعرب من ثلاثة أشهر أخرى ، وأخيرا اتحد القصر  
انفراد في 27 ديسمبر 1893 - دور أن سمع الدلائل  
منه في هذه السبب - حد من حساب  
على تردداته الأخيرة . - فسلم جروس لسفير فرنسا  
رسالة يصرح فيها بأنه « يلامكن اعتبار الاتفاق  
العسكري الفرنسي - الروسي وكأنه مقبول بشكل  
عائلي » ، وفي 4 يناير 1894 أهدت الحكومة الفرنسية  
« ربيع مبدئ » وحسب سرد الحروب حرب  
فرنسا من الغزاة التي كانت السياسة البسماركية  
قد فرضتها عليها .

جاءت هذه الأنباء ، مرة أخرى ، فرنسا .  
ثم راجع صاحب الأحداث بحسب  
مسيرات من فرنسا .  
في « حرب السميراث »  
في طلب أسرار فرنسا .  
في هذا في أختاد وسائل بحرب « على وأجسس »  
وكنت هذه اعترف جروسمة حسب الخطة الحربية  
لشي أصحها بعدى 1890 ، الرئيس المنتخب  
لأركان الحرب ، أن سمودي الحقل يقتصر على  
امبار المعالف مع فرنسا أمرا لا بد منه وتلقى ببارد  
الوارج بروسية لتبور في أكتوبر 1893 على وجه  
مثل هذا الاعتناء . ومع ذلك من الانظار سطو  
ما يعرب من ثلاثة أشهر أخرى ، وأخيرا اتحد القصر  
انفراد في 27 ديسمبر 1893 - دور أن سمع الدلائل  
منه في هذه السبب - حد من حساب  
على تردداته الأخيرة . - فسلم جروس لسفير فرنسا  
رسالة يصرح فيها بأنه « يلامكن اعتبار الاتفاق  
العسكري الفرنسي - الروسي وكأنه مقبول بشكل  
عائلي » ، وفي 4 يناير 1894 أهدت الحكومة الفرنسية  
« ربيع مبدئ » وحسب سرد الحروب حرب  
فرنسا من الغزاة التي كانت السياسة البسماركية  
قد فرضتها عليها .

جاءت هذه الأنباء ، مرة أخرى ، فرنسا .  
ثم راجع صاحب الأحداث بحسب  
مسيرات من فرنسا .  
في « حرب السميراث »  
في طلب أسرار فرنسا .  
في هذا في أختاد وسائل بحرب « على وأجسس »  
وكنت هذه اعترف جروسمة حسب الخطة الحربية  
لشي أصحها بعدى 1890 ، الرئيس المنتخب  
لأركان الحرب ، أن سمودي الحقل يقتصر على  
امبار المعالف مع فرنسا أمرا لا بد منه وتلقى ببارد  
الوارج بروسية لتبور في أكتوبر 1893 على وجه  
مثل هذا الاعتناء . ومع ذلك من الانظار سطو  
ما يعرب من ثلاثة أشهر أخرى ، وأخيرا اتحد القصر  
انفراد في 27 ديسمبر 1893 - دور أن سمع الدلائل  
منه في هذه السبب - حد من حساب  
على تردداته الأخيرة . - فسلم جروس لسفير فرنسا  
رسالة يصرح فيها بأنه « يلامكن اعتبار الاتفاق  
العسكري الفرنسي - الروسي وكأنه مقبول بشكل  
عائلي » ، وفي 4 يناير 1894 أهدت الحكومة الفرنسية  
« ربيع مبدئ » وحسب سرد الحروب حرب  
فرنسا من الغزاة التي كانت السياسة البسماركية  
قد فرضتها عليها .

مكتسبات : عبد الحق بنيس



١ - في غيبته سقى عيسى  
 وإذا عاد معا هز كسبه  
 قال لهم : انك لا تصطرب  
 إذا الريح رخاء وإذا الهوج ( م )

\*\*\*

من مر لامة من سمير ، همل  
 ماتت شهيم ، وحمر ثامر  
 انكفاح المير سدرى عومله  
 م - م - م - م - م - م  
 وإذا القعد ، غنويا ، نسرى  
 وإذا افرغيا تمعو خطى ( م )

\*\*\*

هكذا عرش رفيع ، ما ارتفاع ( م )  
 وإذا ملكت اللمة وانكسرت  
 حرما من عكك نورا

\*\*\*

رم من انعر سمع عباله ،  
 ومن الامجاد ، سابق ركها -  
 كلف واجعتها قال لها الدهر : ( م )  
 صرغ للمجد امثال فصب

\*\*\*

رضى له ، ما من مضمد  
 ما من مدق ، قلم لهم  
 ما من لاشرف من صعبه  
 ما من اسعد من نكب  
 ما من داسد ، ربه نرس امى

ادرسى الحماى

## 63







# ملک قضا

المشاعر سرا في كنفه  
محبب حسرة الوفاء

في ذلك حكمة ، و قد استعمله في غير  
 فيها من نور الصفاء والاعاؤن وبسمة فجر خط غير  
 قسطنطين .

ولعل كلمة الأستاذ النافع قد كونا ليس ليدينا  
حسب أشعر التكميلي حير وصف قل في هذا الشعر  
وأدعته : كله شعر كسرو بنص إلى القلب  
بأسرود ناص كفا لو كان أغنية مبرة ، حادقة ؛ لم  
تفاعلتها هذه حبه

١ سنة ١٨٩٠  
٢ حرد - فخر - عبد الله بن حمد بن  
٣ اطرش، وبنت الفرحان وابنه في امويين

هذه المدينة التي حفر فيها شعرة بعض حبالها وبشئها  
وأعطى بها بعض روحه وأثره

وان عطيات كيطرو الأمانة سرا وسعرا -  
 حصن مائة - ربيعة في الآداب الأسياس معده -  
 فزحيم كثر منها أنى لسانه أورده بحبيبه

وقد سبق إلى تدوين هذه الأساطير لقراء العربية  
عن صحيحه الإذنب مجودة أعظم (ع) بواسطة فلائمه  
فصائله وهي : (أبو جعفر) و (أبو عبد الله) و (أبو حمزة)

وشعر كطرو - حنة - شعر رائج جميل ، ملى ،  
بالظرف الالئمى بكل ما فى هذا القرب من قصة

دعاء لاشيبيلى

١. مائة الف  
 ٢. مائة الف  
 ٣. مائة الف  
 ٤. مائة الف  
 ٥. مائة الف  
 ٦. مائة الف  
 ٧. مائة الف  
 ٨. مائة الف  
 ٩. مائة الف  
 ١٠. مائة الف

أوصي حي . وهو ابي  
ساركت الاله ويجعلك  
في مستقبلك ابراهيم ، الاسم  
ابدا ، لا يعدمين .  
الصوره الحبيب ، وحيوط الصور  
تسعين يا حبيب  
وليتن جعلك . ذوما ، بلا عك  
برجر . تفر . . تحف  
وتعد . . حفر  
او كسيد هوسا  
ابي ابراهيم ، انت تظن  
وتصنع ذهب حله السبله  
ومن جذوع الاشجار .

\* انظر جلد اعلم : 4590 / 4602 / 4802 \*







# إلى الراهبة

لفتة من محمد الحمار

إلى الراهبة « آ » وإلى كل راهبة دخلت الدار أو خارجة

يا من معوزة الحرم منوادة المعبد الحاشي قمه أبرهة  
 أن من عبيك أنعميك خاة ونسي في شعوعة القدسية  
 أن في نورك الحسن ترابيل ضلله فديعه السديسة  
 التي ما سمعت حديثا تسمى لي خلال « نعيم أمجدية »  
 سحرة تلك في يدك نهادت أم قلوب مستبها العاشقة ؟  
 وصليت م حية ترصعها . ومسوحا لم فنة تكسينها  
 لا تعبه محمد الحسن عاء قد تريد الساطة الحسن حبيب  
 خالد الحسن ما الساطة بلسه جمالا وروعة وقوب  
 يا من معوزة الحرم منوادة المعبد الحاشي قمه أبرهة  
 أي شيط فحشه شرعني بعد طول تتعديف والترويد  
 أي حشم حشبه انصير الدرف القلبي ؟ رأي وهم وليد  
 هي ذنب حشبهها مالا كفي والهام وانعاش وح . ود  
 اتركيني فيها فلا ذكر اثم معني لو نسيب لا تسعلا  
 اتكون السماء أصغر منه وثري . هدي الأرض عروا وطولا ؟  
 أن عرف الله الشديد غفانا فاعرفيه مستمع وحيدا  
 فليدي شرعه وديعه معدي .

فاس : محمد الحمار

# الملائكة السوداء

د. تقي محمد السرعسي

لن  
 صحت بها  
 ، لم لا نص في كبر  
 ، حه  
 والرشة والاسود  
 حفا وبعاث بفرش الابيض .  
 لبقة الابيض  
 فاللون الابيض للفسورة عنوان .

\*\*\*

الملك الملقب بفرش بياض  
 والزهر النامي على الحور بياض  
 والملك الاسود مهمول  
 والزهر الاسود مهمول  
 والليل أختام عن سر الرشة بقعود  
 ، ان يحي ظلام لا سرور

\*\*\*

نبت " سودا رحيم  
 ، حنه لاسود رحيم  
 ، تحس الاسود : ظير  
 ، لحر حه " حبه "

\*\*\*

ما برحني .  
 فمعد  
 بمرحبا ببيت الابيض

فاس : محمد السرعسي



ميد حبليه . حرم من الاصحلال روماً زوفا  
ثاته بالاشي . حق الدنيا تعصبه واحطد عشق الى  
حسمه . لم لا شيء بعد ذلك . لا شيء انما .

حاجت و آسانه الطریق ، ما سمع بئثل همدیه  
 و در صی بهاخم آسانه مدیه بپیدا دا مستطیع ان  
 هر دیش .

كتم الامر عن امه يادي دي بدءا بعل ما لم يه  
 يروى ق متعبر حرمه - الا انه اتمم من سيء الى  
 اسوأ - واتبه زملاؤه السى ذلك .. ثم استأذنته  
 فخرج من لا يهمل بهه - فالمرضى عى ما يظهر  
 حقد وساء ان يستشير طمعه بمرغه ، والا فليس  
 كوى العاقبة وخيبة ، وهب .. وجد من الصروري  
 احسن اهليه .

❖ ❖ ❖

أحب في أبيه هذا العز الذي دفع الأمان إلى صدره ، وكانت أول نصيحة لآل حبيب أن يتوقف عن الدعاية . كان موقع كل شيء إلا بعد الأسر . . ترى . . حتى لم يحب أن يتوقف عن الدعاية . . وحل هذا السؤال معاً بين شعبه . . المبرر . . ظن هكذا . . ؟

ثم يكن من جوابه - وسائر حائله ، حتى قيل  
الله انه مضى في طريقه الى انجوت ، وجرى جدا لجهاد  
نفسه . . كان يفتج في عيشه الألم واضراره ، عن الرعم  
من محاولته اخذهما ، وعرف كم يجهده ، ويذكر كم  
قام عند ما حدثه أبوه ، بأنه يجب ان يعمل في مصعبه  
بحيله ما راى شيوخ بغداد من رصف ابي رصف وهو  
مرند يذته اليه الوحيدة ، لمط تعاد في عرص  
اشراع ، ودهشته سيرة مزرعة وتركته كملحة  
محطلة باسم وانعم التمر في بعض نون الاستبداد  
التي بعدت عنه . . . . .  
شذاع بغداد ، ثم بعد اذ قد سارع الى الجبهه متبها  
.. وتحتل علة عرقه لجدد الله تالما في سوبرو . .  
بارعى تلبه وقبه والدمع يظفر كل معاني الحرف  
العر في وجهه .

استخدمه هو الآخر وسألني عما حصل في مصر  
عليه وهو يقول ان بعضه الانشطة من م. م. عليه

يعود الى الدراسة .. وهذا رقع الطبيب يده ليفول  
مؤكدًا : لا تفعل ذلك .. انك تهديم كل ما بيته .. لم  
بعد لك امس في الدراسة .. اجئت لك عن عمل لا  
برهك .. والا فستندم .

صدمة من الطبيب ، وادرك انه لا فائدة من  
مراجعة الدراسة ، والإبقاء على ما صهرون امور انطب،  
يقدر ما يحصلون الصالح ، انهم يعرفون النسخه ،  
ولكنهم لن يعرفوا ابدًا لا بالتحمين والمصادفة .

وهنا بدأت المشكلة .

بعد ان يبحث عن عمل .. من منظمة .

وانطلق بطرق باب كل دائرة ، وكل شركة ، كان  
يريد اي عمل ، بعبه او لا تبعه ، فاجابة ايجابية  
مهارة بالسياسة لا يسهل ، ويجب ان يساعد وان  
يسهل من الجهة المعرلى ميا .

ولكنه من نفس ومنه . كما بالاس يبحث  
عن بعض انتمهم ياجدها الى طسبه ، واخر صار  
بحسب عن ذراهه يستطيع ان يخرج اوراقه الثبوتية ،  
وصرته حتى لا يلا . واني كان يفتح  
روح الامن في

لم يترك واسطة الاحرف ، لم يترك يدب الا  
طرقه .. لم يترك يندا الا منها .. امتهن كرامته في  
مبيل الحصون على عمل ، عرف كل دائرة بلون يانها  
بعدد درجاتها ، وروحوه موظفيها ، ولكنه ظل بلا عمل .  
كان كلما تناول القلم ، ليبدأ انجمنه التي السف  
كباتها : انا الموقع ادب ، يرسم الامن امام حيثيه من  
جديد ، لاند من التجاح .. لاند من التجاح .. وفي  
النهاية يجد ان لاند من القتل .. لا يوجد شاعر ، ادا

لم يكن لك واسطة .. ودير .. تأني .. موظف كبير ..  
من بعد عمل

كلمات سمعها كثيرا ، ولكن من اين له الواسطة ،  
لا يعرف احدا .. وليس هناك مال ليرتشي به من  
يرتشي .. مما العمل بالهي .. ما العمل .. وهكذا  
نقو على اساس البائسين ؟

طل يحمي في اللوحات العميقة على جدران  
الدوائر الحكومية والشركات .. يحاور ان يلتقط  
بلاعر من يد يده ، حسب وجهة ركلها وخذ ميفاه ،  
اسرع ليخرج اوراقه الثبوتية بغيره الحميين ،  
او اعادة والحميين ، النسة والحميين ، لا يكثر ..  
وعند ما يدخل انصافه تسهي برسيوبه ، وكان يؤمنه  
.. حده واحد اخر دونه ، كان قد ساعده هو في  
المحس

وحد ، هو سرك له نقل بساطة ، انجيب  
موجعه من مباحته ، وصدمة من مباحته  
بالدات ، بعد ان تاهبه وطابع ودرس : ان المباحته قد  
.. ، قيسم الناس ، ويلعن الزمان .. ومع ذلك  
ظل بلا عمل ، وظل يحرف الشواذ وحيدا .

وحدة تدل كل شيء في وطنه الصغير .. ومرت  
بين عشية وقبحها فيم حديد وامن امة وشعب ..  
احس ان الشمس اشرقت هذه المرة دون ان تحجبها  
عوم .. وشعر ان قوة حديدية قد انشئت من اعماقه  
.. فاحد القلم بروح متعذرة وشرع يكتب : ان اموقع  
ارسله .

1958 دمشق : ياسين رفاعية





- لقد كنت ضالا ووضعت يتوقع عيسى غير معروفين وعندي تحت حيلة « ملاء » منارة » حتى فكيف ؟

و بسبت عيسى قال هو

- المهم : هو انك ينبغي ان تسمع نبي ماسناه .  
عند الع = ع يسعي ان بوضع فيها رقع ملقطة شاي صغيرة في  
كس وجهه في « تسعة » حصة في كس  
بعد وبعد عيسى في حرس بعد عيسى في كس  
عند في هذه الفترة ان تكوني مثله باركة بعبادة .

- اعرف - - انكاء وزيارة الاودية والصالحين ، وتصل  
بشيع واعطاء الصدقات للفقير والطلبه ، واستشارة بجموع  
وسعارك .

و صاف هو . .

- واحيرا تنكبين القبة ومالكه الي في « طححة »  
يعود الملكة التي اشغل فيها ومحرسي صرخن تريبات  
حيبك « قبول » و نك تردسي حالا لموعول التي حد واحد  
معي في « طححة » بيلاج . . ووقد اصر في ليله الوفاة .

وتنظر اليها تاذ هي تنظر الى الآخر وقد كف حرو  
حلف وحيث .  
قال . .

اي . . انه . . انقروض ان مرحي . . انه المومنة  
او حيلة بلالين . . لقد انظرون = الفرحة منه مسيس  
نك كبر .

و ح ك « ح » رسي . . ح . . ح  
الجمد « لحنس الي حاتها » وضع يده على كنفها وحدها  
بعرة وقبل حده في حاد كبر لماله من .

قال

اما امرق ايها عملية قاسية . . وبكر تذكرى حد .  
« ديتا » لدايح « هكذا تورد الكبي . . وهل فتقدس ان  
« بدل » حالك الغلام الذي حشر بين البشر خطا » هل  
تعتقد في « ديتا حنا »

وذلك بوجهها من دله

- اضري الي هذا الوجه . . ح . . ح  
او اشرق . . وحاس بعش « وهدد الالف » وهذا القسم . .  
واضني فقلها حرة وصال . .

احي . . يا ترى لو كنت احبي حقيقة ، كما ادعيت  
لاجر هذه القرية سيولة وحقوقي .

هل كنت ستمسح بدمي ؟

« نظرت في اليه وقد راوت وجنتها حمرارا وقايت . .

ومساء كنت تفضل ؟

كنت اصل ما قبل « قاييل » بديل احبه . . او كنت  
تستد من خانه نسي ومن بعينه حيث لا يعرف احد  
و بعض في قناد وسات مني اند

« صمينا الي حذره مرة اخرى . .

اتفرق اسي حين تفرد من ملك العبد انسيده اسي  
فصيت في فريني « نسي عروس » الي طححة ، ومالك عت  
في البيت شين لي لقد تروحت ، كنت خبير نفسي  
لقد كنت على حافة الخوف . . وهناك بجمع نوان الحياصة  
« ولكن في الهده تفتت انعم على ان اسرحك . . مهما  
ا ب ح د

و ح ك « ح » رسي . . ح . . ح

« ديتا » لدايح « هكذا تورد الكبي . . وهل فتقدس ان  
« بدل » حالك الغلام الذي حشر بين البشر خطا » هل  
تعتقد في « ديتا حنا »  
ي اما اختار لي « ح » متارا تودت روحه « وبقي وحيدا  
حربا لا هل له الا وند التعبير « نوي » . . وهو ثلثي  
بنابة ولم استطع الرقص . . كنت امني لو حلت انا وحده

« كك » استطعت ان اقبل . . ح . . ح  
مسي قبل الاحي في المعبد « وما كانت بي وميله للرواح ولا  
حي نحتة . . ان تفري اتني اعش عاله على عبي حبي  
اعود لقرسا ، وعالة على اعاج حبي احدي لبراسة بضي . .

كنت ظر انك لي تعود بعد العبد . . ك  
رسالة « ديتا » من ح

ادكر يا عريدي . . كانت اجمل رسالة كتبت في  
حياتي . . ووقه بيده بطاسع شتيت عليها وتوقعت اني  
لك اسد . .

كنت اريد ان اقول لك ايبي حارعت حيك . . اما  
والرواح لم يعير من طبعتي شيئا

« ديتا » لدايح « هكذا تورد الكبي . . وهل فتقدس ان  
« بدل » حالك الغلام الذي حشر بين البشر خطا » هل  
تعتقد في « ديتا حنا »

عن أبي عبد الله

الغرب عنى وذلك الأدنى .. ما ذهب لصلاة مسج  
العبادة .. بعد استطعت ان اركب ..  
.. وكما هو .. بهم لا يشكون في انما اجوان ..  
حي ان سيرة قاتم في .. لي عسك .. وشرك الفاحه  
مسج

عن أبي عبد الله

.. غمي هذا في مكان بعيد .. وفي آخر .. من الآن  
فصعدا ظهري عطف على الولد .. عدي .. قد تثير  
الشك بالانقلاب الباجي .. المسائل التي ملق منك صم  
الجم

عن أبي عبد الله

.. عن أبي عبد الله .. في ..  
.. عن أبي عبد الله ..  
.. عن أبي عبد الله ..  
.. عن أبي عبد الله ..

.. كارت بعد ..  
..

لا تقبلي من تلك الشاحبة يا عروبي ..  
ندما اهرج لثلا من قلبي ما سلاذ ظن ..

.. ترقب عني عنه بفرقة حبيب كان في مكانه ان  
يروى السحب البهجة السابعة في لافق اشعالي على شامسي  
العر .. كانت حمرة الشفق منعكة على رؤوس بعض النلال  
المر .. يشرق اشعاع الذهبية اضباب الحيف كسار النص  
ومعت البنت كل الاسرار التي فاضت عنه القرب  
الصبر انذالية البيضاء ..

وسم حواد الأشار والعمول ..  
عائنه من الطول اني يرالها لليب واموان الرعاة توحها  
.. نفس بمعي رائحة الادق والحجوات فأنجس بالرضا  
.. عده المنة البهجة البهجة دائما ترحة الى مروة عنه  
.. قبل ان يروى اني طمحة لدرامة .. وما يرال حو  
.. كذا .. وقد مونت عليه اعوام من ان واز قرعة  
.. لاح .. فطله كدثع في تلك السكتة الكبيرة لا يرك  
..

.. فرك يديه بعيدا بان احلامه كلها سوف تتحقق قريب  
ميرج .. وشهد بها اني الدار البيضاء حيث  
..  
..

.. من مروة ..  
..  
.. العالم الآن أصبح أهله ..

..

..  
..  
..

عن أبي عبد الله

..  
..  
..

عن أبي عبد الله

..  
..

..  
..

..  
..

عن أبي عبد الله

..  
..

..

..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

..

و. ب. هي وسط المرقعة ثنائيك من ان جميع  
 منساب والنوازل وشقوق مقفه  
 ب. ب. ب.



## اعداد الأستاذ محمد زادة

- 1 دراسات عن الحضارة القديمة
- 2 تجميع المخطوطات العربية بالمكتبات الاوربية
- 3 وضع فهارس سمطولوجيات
- 4 نشر كتب من الكتب المسمومة
- 5 اعطاء دروس في المنهجية لعلماء شرفيين
- 6 تنظيم مؤتمرات عن الاستشراق
- 7 كتابة دراسات - وان كانت مقلدة من حيث الفهم اللغوي ، وأثناؤلات أدبية - الا انها قوية بمنهجها
- 8 الاسهام في خلق رعي قومي بمجلسه اقطار الشرق ، وتنشيط النهضة العلمية .

والى حسب هذا الاتجاه العلمي لرجال الاستشراق ، كان هناك اتجاه آخر يمثل خلط من انجاسيين ورجال الاعمال ، والعسكريين ، والموظفين الاستعماريين والمبشرين والمعلمين - وكان هدفهم معرفة البلاد التي سيجعلونها ، وفهم عقائد شعوبهم لضمان استعبادها من طرف القوات الاوربية .

وهذا الاتجاه السالب ، كان له مفهوم عام بصدر عنه في رؤيته للشرق والشرقيين ؛ وهو مفهوم يؤمن بالعصرية ، وباحتطاط اسلانه اسامية ، ويعتقد بوجود جوهر تاريخي لكل امة لا يمكن لكائن ان يحرقه .

ان منهج الدراسة واجتهدت لانه يعطي الاسمية للماضي ، ويعتبره اذ هو فترة في تاريخ شرق وسط دراسة مفصلة . في هذه المنهجية ، اعتبره علماء الاستشراق في درسه سلبية وليس كعصرين

ان انه محاولة يستهدف دراسة اوضاع الثقافة العربية ماضيا وحاضرا لا يتأخر لها من الاسعاف باعتبار ان روع في هذا المجال . وهذا التراسط زعمى من الثقافة العربية ، وبين حركة الاستشراق هو من يؤولها مكتبة خاصة تجتاح الى كثر من اجهد والحفظ والدقة . ذلك ان حركة الاستشراق اجتمعت من ان سياسة وعقيدة واستبدلت افراس من - حسب الخصب ، مما يختم هذه افكارا عند الاستعداد من كتاب

« من هذه » كلمة هي في حد ذاتها « لا » .  
 « ذلك » في كتاب « لغة التمدد » الاستشراق في ربه  
 « مستور » هذا لاجل من محنة « حتى » 1

والبحث يستغرق اكثر من 40 صفحة ، لذلك سأكتفي بتلخيص خطوطه العامة فورا لاهمة معلوماته

ان تاريخ حركة الاستشراق قديم ، يرجع الى سنة 1245 م عندما قرر المجتمع الكرسي في تخصيص كرسي لتدريس اللغات الشرقية . ولكن بداية الحركة المنظمة كانت في اوخر القرن التاسع عشر ، عندما استعمرت « العبارات المسماة » . كما كان الاوربيون يسعون بها . قامت المعاهد المتخصصة في دراسة الثقافات لشرقية . في عهد « مصر » استمر « في عهد عبد الحميد » في عهد « عبد الحميد » 3 ، 5 ، 6 ، 7 ، 8 ، 9 ، 10 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14 ، 15 ، 16 ، 17 ، 18 ، 19 ، 20 ، 21 ، 22 ، 23 ، 24 ، 25 ، 26 ، 27 ، 28 ، 29 ، 30 ، 31 ، 32 ، 33 ، 34 ، 35 ، 36 ، 37 ، 38 ، 39 ، 40 ، 41 ، 42 ، 43 ، 44 ، 45 ، 46 ، 47 ، 48 ، 49 ، 50 ، 51 ، 52 ، 53 ، 54 ، 55 ، 56 ، 57 ، 58 ، 59 ، 60 ، 61 ، 62 ، 63 ، 64 ، 65 ، 66 ، 67 ، 68 ، 69 ، 70 ، 71 ، 72 ، 73 ، 74 ، 75 ، 76 ، 77 ، 78 ، 79 ، 80 ، 81 ، 82 ، 83 ، 84 ، 85 ، 86 ، 87 ، 88 ، 89 ، 90 ، 91 ، 92 ، 93 ، 94 ، 95 ، 96 ، 97 ، 98 ، 99 ، 100 ، 101 ، 102 ، 103 ، 104 ، 105 ، 106 ، 107 ، 108 ، 109 ، 110 ، 111 ، 112 ، 113 ، 114 ، 115 ، 116 ، 117 ، 118 ، 119 ، 120 ، 121 ، 122 ، 123 ، 124 ، 125 ، 126 ، 127 ، 128 ، 129 ، 130 ، 131 ، 132 ، 133 ، 134 ، 135 ، 136 ، 137 ، 138 ، 139 ، 140 ، 141 ، 142 ، 143 ، 144 ، 145 ، 146 ، 147 ، 148 ، 149 ، 150 ، 151 ، 152 ، 153 ، 154 ، 155 ، 156 ، 157 ، 158 ، 159 ، 160 ، 161 ، 162 ، 163 ، 164 ، 165 ، 166 ، 167 ، 168 ، 169 ، 170 ، 171 ، 172 ، 173 ، 174 ، 175 ، 176 ، 177 ، 178 ، 179 ، 180 ، 181 ، 182 ، 183 ، 184 ، 185 ، 186 ، 187 ، 188 ، 189 ، 190 ، 191 ، 192 ، 193 ، 194 ، 195 ، 196 ، 197 ، 198 ، 199 ، 200 ، 201 ، 202 ، 203 ، 204 ، 205 ، 206 ، 207 ، 208 ، 209 ، 210 ، 211 ، 212 ، 213 ، 214 ، 215 ، 216 ، 217 ، 218 ، 219 ، 220 ، 221 ، 222 ، 223 ، 224 ، 225 ، 226 ، 227 ، 228 ، 229 ، 230 ، 231 ، 232 ، 233 ، 234 ، 235 ، 236 ، 237 ، 238 ، 239 ، 240 ، 241 ، 242 ، 243 ، 244 ، 245 ، 246 ، 247 ، 248 ، 249 ، 250 ، 251 ، 252 ، 253 ، 254 ، 255 ، 256 ، 257 ، 258 ، 259 ، 260 ، 261 ، 262 ، 263 ، 264 ، 265 ، 266 ، 267 ، 268 ، 269 ، 270 ، 271 ، 272 ، 273 ، 274 ، 275 ، 276 ، 277 ، 278 ، 279 ، 280 ، 281 ، 282 ، 283 ، 284 ، 285 ، 286 ، 287 ، 288 ، 289 ، 290 ، 291 ، 292 ، 293 ، 294 ، 295 ، 296 ، 297 ، 298 ، 299 ، 300 ، 301 ، 302 ، 303 ، 304 ، 305 ، 306 ، 307 ، 308 ، 309 ، 310 ، 311 ، 312 ، 313 ، 314 ، 315 ، 316 ، 317 ، 318 ، 319 ، 320 ، 321 ، 322 ، 323 ، 324 ، 325 ، 326 ، 327 ، 328 ، 329 ، 330 ، 331 ، 332 ، 333 ، 334 ، 335 ، 336 ، 337 ، 338 ، 339 ، 340 ، 341 ، 342 ، 343 ، 344 ، 345 ، 346 ، 347 ، 348 ، 349 ، 350 ، 351 ، 352 ، 353 ، 354 ، 355 ، 356 ، 357 ، 358 ، 359 ، 360 ، 361 ، 362 ، 363 ، 364 ، 365 ، 366 ، 367 ، 368 ، 369 ، 370 ، 371 ، 372 ، 373 ، 374 ، 375 ، 376 ، 377 ، 378 ، 379 ، 380 ، 381 ، 382 ، 383 ، 384 ، 385 ، 386 ، 387 ، 388 ، 389 ، 390 ، 391 ، 392 ، 393 ، 394 ، 395 ، 396 ، 397 ، 398 ، 399 ، 400 ، 401 ، 402 ، 403 ، 404 ، 405 ، 406 ، 407 ، 408 ، 409 ، 410 ، 411 ، 412 ، 413 ، 414 ، 415 ، 416 ، 417 ، 418 ، 419 ، 420 ، 421 ، 422 ، 423 ، 424 ، 425 ، 426 ، 427 ، 428 ، 429 ، 430 ، 431 ، 432 ، 433 ، 434 ، 435 ، 436 ، 437 ، 438 ، 439 ، 440 ، 441 ، 442 ، 443 ، 444 ، 445 ، 446 ، 447 ، 448 ، 449 ، 450 ، 451 ، 452 ، 453 ، 454 ، 455 ، 456 ، 457 ، 458 ، 459 ، 460 ، 461 ، 462 ، 463 ، 464 ، 465 ، 466 ، 467 ، 468 ، 469 ، 470 ، 471 ، 472 ، 473 ، 474 ، 475 ، 476 ، 477 ، 478 ، 479 ، 480 ، 481 ، 482 ، 483 ، 484 ، 485 ، 486 ، 487 ، 488 ، 489 ، 490 ، 491 ، 492 ، 493 ، 494 ، 495 ، 496 ، 497 ، 498 ، 499 ، 500 ، 501 ، 502 ، 503 ، 504 ، 505 ، 506 ، 507 ، 508 ، 509 ، 510 ، 511 ، 512 ، 513 ، 514 ، 515 ، 516 ، 517 ، 518 ، 519 ، 520 ، 521 ، 522 ، 523 ، 524 ، 525 ، 526 ، 527 ، 528 ، 529 ، 530 ، 531 ، 532 ، 533 ، 534 ، 535 ، 536 ، 537 ، 538 ، 539 ، 540 ، 541 ، 542 ، 543 ، 544 ، 545 ، 546 ، 547 ، 548 ، 549 ، 550 ، 551 ، 552 ، 553 ، 554 ، 555 ، 556 ، 557 ، 558 ، 559 ، 560 ، 561 ، 562 ، 563 ، 564 ، 565 ، 566 ، 567 ، 568 ، 569 ، 570 ، 571 ، 572 ، 573 ، 574 ، 575 ، 576 ، 577 ، 578 ، 579 ، 580 ، 581 ، 582 ، 583 ، 584 ، 585 ، 586 ، 587 ، 588 ، 589 ، 590 ، 591 ، 592 ، 593 ، 594 ، 595 ، 596 ، 597 ، 598 ، 599 ، 600 ، 601 ، 602 ، 603 ، 604 ، 605 ، 606 ، 607 ، 608 ، 609 ، 610 ، 611 ، 612 ، 613 ، 614 ، 615 ، 616 ، 617 ، 618 ، 619 ، 620 ، 621 ، 622 ، 623 ، 624 ، 625 ، 626 ، 627 ، 628 ، 629 ، 630 ، 631 ، 632 ، 633 ، 634 ، 635 ، 636 ، 637 ، 638 ، 639 ، 640 ، 641 ، 642 ، 643 ، 644 ، 645 ، 646 ، 647 ، 648 ، 649 ، 650 ، 651 ، 652 ، 653 ، 654 ، 655 ، 656 ، 657 ، 658 ، 659 ، 660 ، 661 ، 662 ، 663 ، 664 ، 665 ، 666 ، 667 ، 668 ، 669 ، 670 ، 671 ، 672 ، 673 ، 674 ، 675 ، 676 ، 677 ، 678 ، 679 ، 680 ، 681 ، 682 ، 683 ، 684 ، 685 ، 686 ، 687 ، 688 ، 689 ، 690 ، 691 ، 692 ، 693 ، 694 ، 695 ، 696 ، 697 ، 698 ، 699 ، 700 ، 701 ، 702 ، 703 ، 704 ، 705 ، 706 ، 707 ، 708 ، 709 ، 710 ، 711 ، 712 ، 713 ، 714 ، 715 ، 716 ، 717 ، 718 ، 719 ، 720 ، 721 ، 722 ، 723 ، 724 ، 725 ، 726 ، 727 ، 728 ، 729 ، 730 ، 731 ، 732 ، 733 ، 734 ، 735 ، 736 ، 737 ، 738 ، 739 ، 740 ، 741 ، 742 ، 743 ، 744 ، 745 ، 746 ، 747 ، 748 ، 749 ، 750 ، 751 ، 752 ، 753 ، 754 ، 755 ، 756 ، 757 ، 758 ، 759 ، 760 ، 761 ، 762 ، 763 ، 764 ، 765 ، 766 ، 767 ، 768 ، 769 ، 770 ، 771 ، 772 ، 773 ، 774 ، 775 ، 776 ، 777 ، 778 ، 779 ، 780 ، 781 ، 782 ، 783 ، 784 ، 785 ، 786 ، 787 ، 788 ، 789 ، 790 ، 791 ، 792 ، 793 ، 794 ، 795 ، 796 ، 797 ، 798 ، 799 ، 800 ، 801 ، 802 ، 803 ، 804 ، 805 ، 806 ، 807 ، 808 ، 809 ، 810 ، 811 ، 812 ، 813 ، 814 ، 815 ، 816 ، 817 ، 818 ، 819 ، 820 ، 821 ، 822 ، 823 ، 824 ، 825 ، 826 ، 827 ، 828 ، 829 ، 830 ، 831 ، 832 ، 833 ، 834 ، 835 ، 836 ، 837 ، 838 ، 839 ، 840 ، 841 ، 842 ، 843 ، 844 ، 845 ، 846 ، 847 ، 848 ، 849 ، 850 ، 851 ، 852 ، 853 ، 854 ، 855 ، 856 ، 857 ، 858 ، 859 ، 860 ، 861 ، 862 ، 863 ، 864 ، 865 ، 866 ، 867 ، 868 ، 869 ، 870 ، 871 ، 872 ، 873 ، 874 ، 875 ، 876 ، 877 ، 878 ، 879 ، 880 ، 881 ، 882 ، 883 ، 884 ، 885 ، 886 ، 887 ، 888 ، 889 ، 890 ، 891 ، 892 ، 893 ، 894 ، 895 ، 896 ، 897 ، 898 ، 899 ، 900 ، 901 ، 902 ، 903 ، 904 ، 905 ، 906 ، 907 ، 908 ، 909 ، 910 ، 911 ، 912 ، 913 ، 914 ، 915 ، 916 ، 917 ، 918 ، 919 ، 920 ، 921 ، 922 ، 923 ، 924 ، 925 ، 926 ، 927 ، 928 ، 929 ، 930 ، 931 ، 932 ، 933 ، 934 ، 935 ، 936 ، 937 ، 938 ، 939 ، 940 ، 941 ، 942 ، 943 ، 944 ، 945 ، 946 ، 947 ، 948 ، 949 ، 950 ، 951 ، 952 ، 953 ، 954 ، 955 ، 956 ، 957 ، 958 ، 959 ، 960 ، 961 ، 962 ، 963 ، 964 ، 965 ، 966 ، 967 ، 968 ، 969 ، 970 ، 971 ، 972 ، 973 ، 974 ، 975 ، 976 ، 977 ، 978 ، 979 ، 980 ، 981 ، 982 ، 983 ، 984 ، 985 ، 986 ، 987 ، 988 ، 989 ، 990 ، 991 ، 992 ، 993 ، 994 ، 995 ، 996 ، 997 ، 998 ، 999 ، 1000

وحسب ما نجى امة لا بد وسف م...  
 دعو... هائل... ج... من... من...



١٠- لين عن التطور الاجتماعي العام ، ومن ثم فإن  
توأسياتهم للتاريخ جاءت في مجموعها امتداداً لمبادئ  
خاصة وقد ظلوا إلى هذا اليوم يجهلون حقيقة  
عملية التغير الاجتماعي مع صورته الخاصة  
بالأمة العربية ، فالتاريخ الاجتماعي في بلادنا  
مستلزم

وتقدم ، يمكن من فهم تاريخ جردنا ، لا ع  
 أكد على الشعوب العربية والإسلامية عن أشد التفكير  
 في حضارتها ، بوصفها بأنها غير فدره على إيجاد  
 له مسائل والمعلومات التي تتيح له جرد ، مقدم

## نشاط وزارة الأوقاف

♦ عهد صاحب الخلافة إلى وزير عموم الأوقاف المكلف بالشؤون الإسلامية بالأشراف على تهيئة دار الحديث ، التي دشدها جلالة بيته لقرار ، وتجري لمراسم أعياد بأوردة ماء على تعلقات صاحب الخلافة ليكون جامع لمة بالربط مقرا صاحب أخيه المؤسسة الدينية الهامة . وعلوم أن صاحب الخلافة سيعق من ماله الخاص على تهيئة بناء اللازم ليصبح هذا المسجد مؤسسه خاتمة للدراسة ، كما يحذر الأمانة أي أن هذا الجامع أسسه فاهم أندويه العلوية مرحوم مولاي محمد بن عبد الله .

ومن جهة أخرى أحدثت الوزارة فيما خاص يسمى - قسم مراقبة الداخل - بهم بمراجعة سير نظارات ، ويصير هذا القسم بـ تنظيمه اصلي مراه يعكس عليها بوضوح نشاط كل نظارة .

♦ مثل وزير الأوقاف المكلف بالشؤون الإسلامية أمام اللجنة البرلمانية المكلفة بالشؤون الإسلامية حيث قدم تقريرا عن مختلف أوجه نشاط وزارته ، وتحدث عن الإنجازات التي قامت بها وزارة الأوقاف في أملاك الروحي والاجتماعي والفلاحي والعمري . والحيود التي أصبحت الوزارة لسمه مداهلها .

♦ قامت الوزارة بإصلاح عدد من المساجد في مدينة الرباط منها : مسجد مولاي سيمان حيث أنفت عيه 7 800 درهم ، والمسجد الأعظم ، ومسجد أهل قاس .

♦ عهد صاحب الخلافة إلى وزير عموم الأوقاف المكلف بالشؤون الإسلامية بالأشراف على تهيئة دار الحديث ، التي دشدها جلالة بيته لقرار ، وتجري لمراسم أعياد بأوردة ماء على تعلقات صاحب الخلافة ليكون جامع لمة بالربط مقرا صاحب أخيه المؤسسة الدينية الهامة . وعلوم أن صاحب الخلافة سيعق من ماله الخاص على تهيئة بناء اللازم ليصبح هذا المسجد مؤسسه خاتمة للدراسة ، كما يحذر الأمانة أي أن هذا الجامع أسسه فاهم أندويه العلوية مرحوم مولاي محمد بن عبد الله .

♦ قام وزير الأوقاف بالتيابة عن صاحب الخلافة وبمحضر عام أمدته وعدد من الشخصات الرسمية بتدشين مسجد بالدار السضاء بشاء المواطن عبد الرحمن أعلش من ماله الخاص ، وقد لقي الوزير بالمصاحبة كلمة توه فيها بأعمال الخير وأثنى على شهامة المواطن المغربي السيد عبد الرحمن كما أشار إلى الأهمية التي تمنها المساجد في حياة المواطن .

♦ قام وزير الأوقاف بزيارة عن العاهل المغربي بمحضر عام الأقليم ورجال السلطة المحلية بوضع الحجر الأساسي لمسجد يحي كير ببلدية مراكش ، وقد كانت لخدمة ماسة إلى هذا المسجد بالنظر إلى إزداد عدد سكان هذا الحي المسمى منذ أن حصل المغرب على الاستقلال ، وقد لقي الوزير بالمصاحبة كلمة توه عن بلده التي يوسها صاحب الخلافة بشؤون الدين والاهتمام الذي يحظى به صوت الله من حيث أبنائها وعمارتها وإصلاحها .

نسبة انخفاض الكثيره الواودة عليها بشئ الاستغلال  
من بعض الحق في سنة من الارض و...

♦ في بنة الواودة ان يرس في ناحية مكس  
... 11 شجرة من ...  
... في ...  
... و ...

♦ ... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
176 000 شجرة

♦ بلغت المساحة التي عرستها الاحباس الى  
آخر سنة 1963 4216 هكتار وبلغ عدد الاشجار  
المعروسة من مشمش وكشموس وبرتقال واوراق  
اخرى 2.021.562.

وتفرد الواودة في بحر المساحة الحالية غرس  
مساحة 704 هكتار بها مغارب 265.303 شجرة .

♦ قامت الواودة بمدرسة الدار المسماة بصلاح  
مسجد الشلوخ وتجهيز المسجد الحمدي من جديد  
بالكهرباء كما احدث تحسينات في كبل من  
مسجد الواري ومسجد الحمراء والمسجد الاعلى

♦ تربي الواودة ...  
او مع العير في ناحية قاس ويقدر عدد الاشجار بـ  
37 500 وتقدر الاشجار الى ان السكان في هذه  
المنطقة يلقون على استئجار الاراضي نظرا للتسهيلات  
التي وضعتها الاحباس ، فيمكنهم ان يصبحوا مالكن  
لثلث الارض وثالث الانتاج اذا نجحوا في دفع نسبة  
الانتاج الى الحد الذي وضعته الواودة .

♦ في ناحية صفرو تقوم نظارة الاحباس هناك  
سقية بعض الاراضي واستصلاحها وذلك بغية عرسها  
بـ 3 000 شجرة من التوتون .

♦ ...  
في غرس غابة باشجار الزيتون ، وتعمل ...

### بصوبت أخطاء

وقعت بعض الأخطاء المطبعية في مقالة الأستاذ  
عبد الله الكنانسي المنشورة بالعدد الماضي  
أولاً، أن ننبه إليها مع الاعتذار لصاحب المقالة .

ساحة	سفر	نوع	عدد
40	1	...	...
42	3	...	...
45	4	...	...
46	5	...	...
47	23	...	...
47	70	...	...





✽ أعلنت جامعة الدول العربية عن جائزة تمنح لأفضل مقال حول مساهمة العالم العربي في الحضارة العالمية .

✽ (( الأدب وفنونه )) و (( النقد والنقاد المعاصرون )) كتابان جديدان للدكتور محمد مشور .

✽ تستبدل من الإحصاءات الرسمية الأخيرة بالقاهرة أن عدد مكفوفي البصر في ج . ح . م . يبلغ 91 ألف شخص ، والصابين في عين واحدة 131 ألفاً ، وعدد الصم والبكم 17 ألف .

✽ بدأت مؤسسة الثقافة بالقاهرة في إعداد قاموس شامل لمصطلحات العمل والعمال باللغة العربية ومراعاتها بالإنجليزية والفرنسية .

✽ صدر بالقاهرة كتاب (( فلسفة وفن )) للدكتور دكي نجيب محمود وهو كتاب يدور حول أثر التيارات الفلسفية في الفن .

✽ (( المسرحية من ابن اليتيم )) تأليف ريمونيد ويمر وترجمة الدكتور فايزا أسكندر، صدرت في القاهرة .

✽ في مسابقة المسرحية الطويلة التي نظمها المجمع اللغوي بالقاهرة ، فازت مسرحية (( فوق الأبوة )) أحمد رجب البيومي بالجائزة الأولى ، ومسرحية (( البيت القديم )) لمحمود دياب بالجائزة الثانية ، و (( عاروت وماروت )) لمحمد علي سليمان بالجائزة الثالثة .

✽ من كتب العلماء المصريين التي صدرت باللغة الإنجليزية مؤخرًا (( كتاب الدكتور محمد الطواهر في الأمراض الجلدية في البلاد العربية )) وكتاب الدكتور رشدي شفيق عن جيولوجية مصر ، وكتاب الدكتور عبد السلام بدوي عن التطورات السياسية ، وكتاب في الجراحة الدكتور عبد العظيم رفعت ، وكتاب عن الفسيولوجيا للدكتور محمد طلعت .

✽ صدر في القاهرة (( الكتاب العربي في عام 1962 )) وهو عدد سنوي خاص من مجلة (( عالم المكتبات )) لرئيس تحريرها حبيب سلامة .

✽ كتبت أرملة الكاتب الأميركي أرنست همنجواي أخيراً عن أربعة كتب لزوجها لم تنشر بعد . الأول يتحدث من باريس في الفترة ما بين 1920 و 1930 ، والثاني قصة طويلة عن فترة الحرب العالمية الثانية ، والثالث عن رحلاته في أفريقيا خلال عامي 1953 و 1954 والرابع مجموعة من القصص القصيرة والأشعار .

✽ تم طبع رواية (( أتلونيو وكليديا )) باللغة الروسية بمناسبة الاحتفال الذي سيقامه الاتحاد السوفياتي في هذا العام بمناسبة انقضاء 100 سنة على ميلاد الشاعر ويليام شكسبير . وقد قام بالترجمة الشاعر السوفياتي طلعت أبو .

✽ خصصت كل صفحة المين الشعبية صفحاتها الأولى في الشهر الماضي لنشر قصائد ماركسي تونغ وهذه القصائد لم تنشر من قبل ، وكلها تدور حول الطبقة والثورة .

✽ (( الإيمان )) مجلة شهرية دينية تاريخية أدبية صدرت بالتحف لصاحبها الشيخ موسى اليعقوبي . وقد صدر العدد الأول منها ممتازاً وخصوصاً بمناسبة مرور 13 قرناً على ميلاد الإمام جعفر بن محمد الصادق .

✽ افتتحت في متحف الزوفر بباريس ست قاعات جديدة في الطابق الأول من بينها قاعة خاصة بالفن الصيني .

✽ عثر الباحثون في لندن على مجموعة جديدة من الأوراق كتب فيها برناردوشر مذكراته الشخصية في بداية شهرته الأدبية ، وهذه الأوراق تكشف الكثير من أسرار حياة شو . ويضم الآن بعض الأدباء بأعدادها للنشر .

✽ وقال أنها ستكون مفاجأة تلقي أضواء جديدة على حياة شو ، خاصة على عكس ما هو مشهور عنه .

✽ يقوم حالياً في كوبا حركة واسعة النطاق لترجمة المؤلفات الاشتراكية التي يقول عنها كاسرو : أنها مدرسة الثورة . وقد أخرجت دار النشر السياسية في هافانا الجزء العشرين من مؤلفات لينين ومختارات من ماركس وأخذت عن الأدب والصحافة وتحالف الفلاحين والعمال .

✽ تم أخيراً إنشاء جمعية جديدة للاستاذة العرب في الولايات المتحدة . ومعلوم بأنه تعطل الآن في عدد من الجامعات الأميركية دروساً باللغة العربية بعد أن أُلغيت لتتشر بصورة ملحوظة في الولايات المتحدة .

✽ سيقضي مراد علي قادري الخبير الباكستاني في اللغة العربية ، والمحاضر بها في جامعة السند ، مدة عامين في بريطانيا ، ليعتد طبع مؤلف عربي ، بقلم حسن بن محمد اللاهوري الذي كان حجة في علم الكلام من مدينة لاهور ، وقد ذهب إلى بغداد في القرن الثالث عشر لتكريس حياته للتضلع باللغة العربية الفصحى ،



وتوجد في المتحف البريطاني مخطوطة عربية محفوظة بشكل مدحش بقلم حسن بن محمد اللاهوري .

✽ صدر في برلين العربية اصغر كتاب في العالم ، مربع الشكل ، طول ضلعه 6 ملم ، ويحتوي على 12 صفحة ، وبها نص القسم الذي تعيد فيه الرئيس لينكون بالعمل في سبيل الحرية . وتباع مع هذا الكتاب عدسة .

✽ قالت صحيفة ( كوسمو ) لسكان براغدا ( ) انه يبدو ان احد العلماء السوفييت حصل على كاثبات حية من مواد غير حية ، وذلك لأول مرة في التاريخ . وقالت الصحيفة ان الدكتور فاسيلي كالينكو ، مدير احد المعامل البيولوجية التابعة لأكاديمية العلوم السوفييت كان هو نفسه « حذرا » اذ وصف ما حصل عليه بأنه تكوينات « تشبه الحياة » .

✽ صدرت للاستاذ انيس المقدسي ثلاثة كتب عن الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث ، وتطور الاساليب الشعرية ، وامراء الشعر العربي في العصر العباسي .

✽ سيظهر المثلثة الفرنسية سيمون سنوريه كتاب عن كفاح الجزائر قريبا . وهذه الكاتبة منتظمة ضمن جمعية انصار استقلال الجزائر .

✽ يصدر في دمشق قريبا ديوان « البعث والربيع » لصالح درويش صاحب مجموعة اشياء عذبة .

✽ صدرت في بيروت طبعة ثانية من كتاب جورج حنا ( قل الغيب ) وهو يروي فيه تجاربه منذ قبل الحرب العالمية الاولى حتى الآن .

✽ ( عشاق في المنفى ) عنوان رواية اعدتها للطبع سلمى الخضراء الجيوشي .

✽ منحت في لبنان جائزة سعيد عقل الشعرية للفنانة الانسة فيكي نمراديان .

✽ ( قيثارة الجبل ) مجموعة شعرية صدرت في لبنان للشاعر مارون ترم .

✽ صدر لعبد الله القصيمي كتاب ( العالم يس عكلا )

✽ ترجم لبرني خشمه الجزء الاول من كتاب ( تاريخ المسرح في 3 الاف سنة ) وهو من تأليف شلون تسييني .

✽ الشاعرة ملك عبد العزيز انتهت من تأليف ديوانها الجديد الثاني بعنوان ( ا قال المساء ) .

✽ شربت دار الكتب في حلب في تصوير عدد من المخطوطات العربية القديمة التي تضمها مكتبة الاندلس الإسلامية خضبة ضياعها او تلفها .

✽ ( اخطرات فكر ) كتاب ظهر فيه حديثا للاستاذ سعد صائب .

✽ ذكر جراح امريكي انه تمكن من ابقاء رجل على قيد الحياة مدة اربعة ايام بواسطة مضخة اصطناعية خيطة بقلبه .

✽ احتفل بعيد الادب العربي الدكتور طه حسين بعيد الرابع والسبعين .

✽ اختير الدكتور طه حسين عضوا في مجلس جائزة ( ايلزان ) الايطالية . وهي جائزة دولية على طراز جائزة نوبل .

✽ اصدرت اللجنة الموسيقية العليا الجزء الثالث من كتاب ( تراثنا الموسيقي ) الذي يصدره معهد الموسيقى العربية بالقاهرة .

✽ بمناسبة دخول مجلة ( المثل ) في عامها الثلاثين ، تستعد ادارتها من الان لاصدار عدد ضخم متميز يشتمل على تطور البلاد ، وتطور الادب والصحافة في هذه الحقبة . ويشارك فيه شخصيات بارزة من رجالات الدولة والادب بحيث يكون سجلا حافلا بمراحل التطور .

✽ بدأت اتحادات الجامعات في دولة عربية في الاستعداد للاشتراك في مؤتمر الجامعات الذي سيعقد في ايريل المقبل في بيروت . والغرض الرئيسي من المؤتمر هو تكريس جهود المرأة الجامعية في كل البلاد العربية وتنظيمها لخدمة بلادها ، والعمل على تكوين اتحادات للجامعات في كل بلد عربي ، وذلك حتى تستطيع المرأة العربية المثقفة تنظيم صفوفها .

✽ صدر الجزء الثاني من كتاب ( النهضة الصحفية في لبنان ) لجورج سعادة وهو يقع في الف صفحة ويتضمن حلقات جديدة وفصيلا كاد الزمن يفلونها .

✽ صدرت منشورات عديدا في بيروت ( 12 قصة من حلب ) ساهم فيها الدكتور شكيب الجبري ، مقنن سلطان خليل الصنداوي ، صلاح محي الدين ، فاض السبلي ، جورج سالم ، وليد اخلاصي ، فاتح المدرس ، عن بدوي ، عبد الرحمن البيلك ، ربه عبودي ، عثمان الدعوان .

✽ (( الطبيب الصغير )) كتاب عن عالم الاطفال صدر في بيروت للشاعرة ادليك جرديني شبيب .

✽ (( الحوار الاخرس )) هو عنوان الرواية الثانية لليلى عسيران صدرت مؤخرا في بيروت .

✽ (( وارفع الستار )) مسرحيات ترجمها السي العربية سمير شيخاني وصدرت في لبنان .

✽ ستقوم وزارة الثقافة في الهند بترجمة قصة محمد عبد الحليم عبد الله (( جنة العذاري )) الى اللغتين السنسكريتية والاوردية .

✽ (( الراحل )) قصة لمظهر الموزني صدرت مؤخرا في لبنان .

✽ قد تؤدي التجارب العلمية الجارية الان في بريطانيا الى ايجاد طريقة يتمكن بها الايكم من التحدث والاعصم والاصم من القراءة . وتسير التجارب الحالية في اتجاه ايجاد اتصالات الكترونية من خلال الاصابع ، او من خلال جلد المعدة ، او من خلال احد الشرايين بوصل المعاوامات المطلوب نقلها الى الدماغ ، وتقوم الان جامعة كامبردج بابحاث تستهدف تحقيق هذا الغرض .

✽ صدر في لندن في هذه الايام كتاب بقلم هيوبرت كيرل يتحدث فيه عن القضية التي شغلت اوديا والعالم كله اثر انتهاء الحرب العالمية الثانية وعلى قضية يار لا مال .

✽ منحت احدى جامعات امريكا الدكتوراة الفخرية الى ملكة اليونان فريدريكا .

✽ صدر للدكتور زكريا ابراهيم كتاب عن الحب .

✽ الرخنة و قطعة من مدفن توت عنخ امون من متاعها في مونتريال تمهيدا لعرضها لمدة شهر في متحف الفنون الجميلة . وقد اكتشف قبر القرعون توت عنخ امون الذي عاش في القرن الرابع عشر قبل الميلاد وكانت هذه المعروضات قد تجولت في جميع انحاء الولايات المتحدة طوال السنتين الماضيتين . وستعرض في اوتاوا بعد عرضها في مونتريال .

✽ زاد عمان ميخائل نعيمة بلعوة من الاذاعة الاردنية فقدم محاضرة فيها بعنوان (( القرية الكبرى )) .

✽ جاء في احصائية لوزارة التربة بفرنسا ان عدد الطلبة المسجلين في الكليات حتى يولييه 62 ، يبلغ 211 879 وتسير الاحصائية الى الانتهاء الطيقي لهذا العبد الوافر من الطلبة ، ومنها تنتج ان 64 من 1000 من بينهم هم أبناء الفلاحين .

✽ ذكر العلماء المختصون في الخبرات - في هذه الايام - ان عدد الناس الذين ولدوا منذ عصور ما قبل التاريخ ، اي العصور التي تعود الى ستمائة الف سنة مضت الى يومنا هذا بلغ 77 مليار نسمة . وتعداد سكان العالم اليوم 3 مليار ، ويحتمل ازديادهم الى الضعف خلال السنوات السبعة والثلاثين القادمة .





## فهرس العدد الخامس - السنة السابعة

### دراسات اسلامية :

- |   |   |                           |
|---|---|---------------------------|
| 1 | اهمية دار الحديث ودورها في المغرب . . . . . | للاستاذ عبد الله كنون     |
| 4 | الاسلام والاستعمار . . . . .                | للاستاذ الرحبالي القاوقسي |
| 7 | الجانب الروحي من المرأة المسلمة . . . . .   | للاستاذ محمد الطنجي       |
| 9 | الشريعة الاسلامية والاجتihad . . . . .      | للاستاذ عيسى الماشوط      |

### ابحاث ومقالات :

- |    |   |                                   |
|----|---|-----------------------------------|
| 12 | لسان الدين ابن الخطيب في المغرب . . . . .                       | للاستاذ عبد القادر زمامنة         |
| 15 | الافواه في الشعر العربي القديم . . . . .                        | للاستاذ محمد بن عبد العزيز الدباغ |
| 19 | ادب الطير عند الجاهل . . . . .                                  | الدكتور زكي المحاسيني             |
| 21 | كاميوتش شاعر الفتحوات اليرتالية . . . . .                       | للاستاذ عبد اللطيف الخطيب         |
| 25 | الثقافة . . . . .   | للاستاذ عباس الجبرادي             |
| 28 | الحضارة الاسلامية حضارة عربية . . . . .                         | للاستاذ محمد احمد القوي           |
| 31 | التعريب . . . . .   | للاستاذ محمد بن تاويست            |
| 35 | سوريسن كير كقبارد . . . . .                                     | للاستاذ عبد اللطيف خالص           |
| 38 | الى اين تسمير الحركة الشيوعية العالمية . . . . .                | للاستاذ المهدي البرجالي           |
| 47 | البحر ومستلزمات توازن المجتمعات . . . . .                       | للاستاذ فاطمة التهامي             |
| 49 | دور الحرب العالمية الثانية في تحرير لواء الشرق الادنى . . . . . | للاستاذ محمد جليل بيهم            |
| 52 | تغارب المسيحية واليهودية . . . . .                              | للاستاذ الفاتحي التجاري           |
| 55 | دبلوماسية بسمارك - 3 . . . . .                                  | للاستاذ عبد الحق بنيس             |

### ديوان دموع الحق :

- |    |  |                                 |
|----|--|---------------------------------|
| 61 | زينة العرش . . . . .                           | للشاعر ادريس الجاي              |
| 63 | من وحي العرش . . . . .                         | للشاعر الحسين البوعمراني        |
| 66 | ثلاث قصائد للشاعر سرائين كنطرو . . . . .       | تعريب الاستاذ حن الوراكسي       |
| 68 | الحجر للشاعر الاسياني فبريل اي غالان . . . . . | ترجمة الاستاذ عبد السلام الهراس |
| 69 | الس راهبنة . . . . .                           | للشاعر محمد الخمار              |
| 70 | الملائكة السود . . . . .                       | للشاعر محمد السريغيني           |

### القصة :

- |    |                                  |                                  |
|----|----------------------------------|----------------------------------|
| 71 | انا الموقسمع ادناه . . . . .     | للاستاذ ياسين رفاعية             |
| 74 | مشروع جريمة . . . . .            | للاستاذ احمد عبد السلام البقالسي |
| 78 | اصداء الثقافة والذكر : . . . . . | اعداد الاستاذ محمد يراة          |
| 80 | من نشاطات وزارة الاوقاف          |                                  |
| 82 | الاطباء الثقافية                 |                                  |